



## Artículo de Investigación

# Recursos literarios como estrategia pedagógica en la enseñanza de la literatura

## *Literary resources as a pedagogical strategy in the teaching of literature*

### Autores:

Mejía-Rosado Nita Trinidad  
Unidad Educativa Eloy Alfaro  
Manabí – Ecuador  
[nita.mejia@educacion.gob.ec](mailto:nita.mejia@educacion.gob.ec)  
<https://orcid.org/0000-0003-3423-5505>

Pazmiño-Gómez Gisela Yajaira  
Unidad Educativa Zolia Etelvina Paredes Aman  
Santo Domingo – Ecuador  
[gisela.pazmino@educacion.gob.ec](mailto:gisela.pazmino@educacion.gob.ec)  
<https://orcid.org/0000-0003-1520-3807>

Luzuriaga-Peña Leydi Laura  
Unidad Educativa Zolia Etelvina Paredes Aman  
Santo Domingo – Ecuador  
[leydi.luzuriaga@educacion.gob.ec](mailto:leydi.luzuriaga@educacion.gob.ec)  
<https://orcid.org/0009-0000-4915-9889>

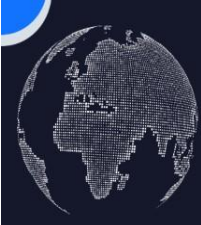
Meza-Arguello Danny Meliton  
Universidad Técnica Luis Vargas Torres  
Esmeraldas – Ecuador  
[danny.meza.arguello@utelvt.edu.ec](mailto:danny.meza.arguello@utelvt.edu.ec)  
<https://orcid.org/0000-0001-5825-9312>

**Corresponding Author:** *Meza Arguello Danny Meliton*, [danny.meza.arguello@utelvt.edu.ec](mailto:danny.meza.arguello@utelvt.edu.ec)

**Reception date:** 04- Agosto-2025 **Acceptance:** 15-Agosto-2025 **Publication:** 11-Septiembre-2025

### How to cite this article:

Mejía Rosado, N. T., Pazmiño Gómez, G. Y., Luzuriaga Peña, L. L., & Meza Arguello, D. M. (2025). Recursos literarios como estrategia pedagógica en la enseñanza de la literatura. *Journal of Multidisciplinary Novel Journeys & Explorations*, 3(1), 1-12. <https://doi.org/10.63688/h1vbm945>



### RESUMEN

El presente estudio analiza el papel de los recursos literarios como estrategia pedagógica en la enseñanza de la literatura, a partir de un enfoque cualitativo y un diseño documental. La investigación se basa en la revisión y análisis de diversas fuentes académicas que abordan la relación entre los recursos literarios y los procesos de enseñanza-aprendizaje. Los resultados muestran que la integración de recursos literarios, como la metáfora, la hipérbole, la personificación y la anáfora, favorece el desarrollo de habilidades de comprensión lectora, pensamiento crítico y creatividad escrita. Asimismo, se evidencia que el uso de estrategias dinámicas y participativas aumenta la motivación y el interés por la lectura, promoviendo un aprendizaje más significativo. Sin embargo, también se identifican desafíos, como la persistencia de metodologías tradicionales basadas en la memorización y la necesidad de fortalecer la formación docente para la aplicación efectiva de estas herramientas. En conclusión, los recursos literarios constituyen una herramienta pedagógica esencial para mejorar la enseñanza de la literatura, siempre que se integren en estrategias activas, innovadoras y centradas en el estudiante, contribuyendo así a formar lectores críticos, autónomos y creativos.

**Palabras clave:** recursos literarios, estrategia pedagógica, enseñanza, literatura, creatividad.

### ABSTRACT

This study analyzes the role of literary resources as a pedagogical strategy in literature teaching, based on a qualitative approach and a documentary design. The research focuses on reviewing and analyzing various academic sources that explore the relationship between literary resources and teaching-learning processes. The results indicate that the integration of literary resources, such as metaphor, hyperbole, personification, and anaphora, enhances reading comprehension, critical thinking, and creative writing skills. Additionally, it is evident that using dynamic and participatory strategies increases student motivation and interest in reading, promoting more meaningful learning. However, challenges persist, including the prevalence of traditional teaching methods centered on memorization and the need to strengthen teacher training for the effective application of these tools. In conclusion, literary resources constitute an essential pedagogical tool for improving literature instruction, provided they are integrated into active, innovative, and student-centered strategies. This approach contributes to the formation of critical, autonomous, and creative readers, capable of engaging deeply with texts and expressing ideas effectively.

**Keywords:** literary resources, pedagogical strategy, teaching, literature, creativity.



## 1. INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la literatura ha atravesado múltiples transformaciones metodológicas, adaptándose a las exigencias culturales, cognitivas y tecnológicas contemporáneas. Tradicionalmente, la pedagogía literaria se ha centrado en la memorización y en la interpretación literal de los textos, dejando de lado la dimensión estética y expresiva que puede enriquecer el aprendizaje. En este sentido, los recursos literarios como metáforas, personificaciones, anáforas, hipérbolos constituyen herramientas esenciales para movilizar la imaginación, promover la reflexión crítica y estimular la creatividad de los estudiantes (Meza, 2024).

La integración de estos recursos literarios en estrategias pedagógicas permite transformar el proceso educativo en una experiencia mucho más dinámica, significativa y aprendizajosa. Rodríguez del Castillo (2014) define una estrategia didáctica como “un sistema de acciones que permite la transformación del proceso de enseñanza y aprendizaje tomando como base los métodos y procedimientos para el logro de los objetivos determinados en un tiempo concreto” (p. 25). Este enfoque sugiere que la pedagogía literaria se potencia al incorporar elementos lúdicos, analíticos y participativos, incorporando fases claras de diagnóstico, actividad y evaluación.

Además, investigaciones recientes destacan los beneficios que los recursos literarios aportan al desarrollo de habilidades superiores como la creatividad oral y escrita. En un estudio llevado a cabo con estudiantes de noveno año de educación básica en Ecuador, Castillo Jaramillo y Ruilova Salazar (2024) demostraron que la combinación de recursos literarios con actividades lúdicas genera mejoras significativas en la creatividad expresiva de los alumnos. Este hallazgo está alineado con propuestas didácticas que emplean enfoques sistémicos y holísticos, integrando la etapa previa a la lectura, la interacción durante y la reflexión posterior, junto con la gamificación o uso de lo lúdico para fomentar la comprensión textual.

Otra vertiente relevante en el estudio de la literatura en contextos educativos es su uso en la enseñanza del español como lengua extranjera (ELE). Meza y Herrera (2021) subraya que los textos literarios auténticos posibilitan la elaboración de actividades didácticas adaptables, que enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje y aportan mayores oportunidades de conexión real y motivación para los estudiantes de ELE. Esto refuerza la idea de los recursos literarios como instrumentos versátiles, capaces de ser incorporados en distintos contextos y niveles educativos para favorecer el aprendizaje significativo.

En conjunto, este cuerpo teórico que incluye la definición de estrategias didácticas (Rodríguez del Castillo, 2014), el respaldo empírico al desarrollo de la creatividad (Castillo Jaramillo y Ruilova Salazar, 2024), y la aplicabilidad en contextos ELE establece una base sólida para nuestro estudio. Desde un enfoque documental, este artículo busca identificar, analizar y sistematizar el uso de recursos literarios como estrategias pedagógicas, evaluando su potencial para enriquecer la comprensión lectora, fomentar el pensamiento crítico y promover la creatividad en el aula (Meza y Herrera, 2021).



## 2. DESARROLLO

### 2.1. La didáctica de la literatura y su consolidación como campo pedagógico

La didáctica de la literatura es una disciplina orientada a construir sentido en los estudiantes a través del análisis, interpretación y valoración tanto de la forma como del fondo de las obras literarias (Martínez y Murillo, 2013). Este enfoque permite un acercamiento más profundo al texto literario, privilegiando la experiencia estética e interpretativa frente a métodos reduccionistas.

Además, la formalización de este campo busca responder a las demandas contemporáneas de la educación literaria, reconociendo que la literatura no es solo un objeto de estudio sino también un medio para formar lectores críticos y creativos (Carrera-Barragán & Vera-Rojas, 2024).

### 2.2. Selección de recursos literarios como recursos didácticos innovadores

Los recursos literarios tales como metáfora, anáfora, personificación e hipérbole cumplen un rol esencial en la comunicación estética del texto, activando la imaginación, sensibilizando al lector y motivando una lectura más profunda. La estilística, como rama de la lingüística, analiza cómo estos recursos se enlazan con la intención del autor y la recepción del lector (Meza, 2024).

En contextos educativos, el uso de estos recursos como recursos didácticos contribuye a despertar la creatividad y mejorar la comprensión textual (Naranjo Burgos & Villacis Carvajal, 2024); así como desarrollar la creatividad oral y escrita en estudiantes de básica secundaria (Castillo Jaramillo & Ruilova Salazar, 2024). También se ha demostrado cómo estos recursos impulsan la escritura creativa en el aula (Alay Villegas, 2024).

### 2.3. Comprensión y significado: el rol cognitivo y afectivo de los recursos literarios

El estudio de la comprensión textual a través de los recursos literarios revela que estos facilitan un acercamiento más significativo a textos complejos, como *La Ilíada*, empleando enfoques cognitivos, comunicativos y socioculturales (Ramos Calvo & Feliciano Chediak, 2020). En este sentido, los recursos literarios permiten que el lector actúe sobre el texto, formulando interpretaciones y extrayendo múltiples niveles de significado.

En la enseñanza de lenguas extranjeras (ELE), los textos literarios ayudan a interconectar competencias lingüísticas con objetivos comunicativos más amplios, promoviendo que el alumno inferencie el significado y se involucre activamente en la comprensión del discurso (Meza y Herrera, 2021).

### 2.4. Estrategias pedagógicas y modalidades de enseñanza literaria

Diversas estrategias didácticas integran los recursos literarios en el proceso de aprendizaje:



- Talleres de escritura creativa: se propone combinar teoría, lectura y escritura en secuencias pedagógicas que promuevan la autonomía y hábito lector.
- Enfoques interdisciplinarios asistidos por tecnología: iniciativas como el uso de entornos literarios inmersivos mediante realidad aumentada crean escenarios motivadores y enriquecen la experiencia lectora (Ocnos, 2019).
- Didáctica interactiva digitalizada: la incorporación de TIC en recursos didácticos como presentaciones, videos o plataformas digitales motiva a los alumnos y diversifica los medios de enseñanza (Meza, 2024).
- Ejemplos de enseñanza innovadora: pedagogías que combinan reflexión crítica, lectura motivada y producción textual con enfoques lúdicos y creativos fomentan un aprendizaje literario significativo (Meza y Herrera, 2021).
- Modalidad cooperativa interpretativa: el método de cooperación interpretativa implica que los estudiantes construyan conocimientos literarios de modo colaborativo, fomentando la comprensión desde diversas perspectivas (Martínez Ezquerro, 2016).

## 2.5. Concepciones literarias y fundamentación pedagógica

El marco conceptual que sustenta esta pedagogía considera a la literatura como arte poético, que crea mundos y satisface tanto la dimensión estética como la formación del sujeto (Cárdenas, 2000). En este sentido, el estudio literario va más allá de la mera memorización, implicando una formación integral del lector.

Al mismo tiempo, se reconoce la importancia de repensar las prácticas pedagógicas frente a modelos tradicionales centrados en la memorización, enfatizando la reflexión crítica, la autonomía del estudiante y la inclusión de saberes diversos (Meza, 2024).

## 3. METODOLOGÍA

El presente estudio se desarrolla bajo un enfoque cualitativo debido a que se centra en la revisión, análisis e interpretación de información procedente de diversas fuentes académicas, tales como artículos científicos, libros especializados, tesis, repositorios institucionales y documentos normativos relacionados con la enseñanza de la literatura. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), el enfoque cualitativo “permite comprender fenómenos educativos y sociales a partir de la interpretación profunda de datos teóricos y contextuales” (p. 54).

El propósito de este enfoque es comprender cómo los recursos literarios, concebidos como herramientas pedagógicas, han sido abordados en diferentes investigaciones y marcos teóricos, para así generar un análisis sistemático que enriquezca la enseñanza de la literatura desde una perspectiva crítica y reflexiva.

El diseño adoptado es de tipo documental o bibliográfico, ya que se basa en la recopilación,



selección, organización y análisis de información previamente publicada. De acuerdo con Bernal (2016), la investigación documental “consiste en la recolección de datos provenientes de fuentes secundarias, con el fin de construir interpretaciones fundamentadas y aportar nuevas perspectivas teóricas” (p. 103).

El estudio corresponde a una investigación de tipo descriptivo-documental. Es descriptivo porque tiene como finalidad detallar y caracterizar el uso de los recursos literarios como estrategia pedagógica, estableciendo relaciones conceptuales entre distintos autores y estudios. Además, es documental porque se apoya exclusivamente en fuentes secundarias previamente publicadas (Meza et al., 2024).

En palabras de Arias (2012), la investigación documental “implica el análisis crítico de la información escrita con el fin de construir nuevos planteamientos teóricos” (p. 37). Este tipo de investigación permite identificar tendencias, contrastar perspectivas y proponer recomendaciones fundamentadas para la enseñanza de la literatura.

#### 4. RESULTADOS

Los resultados obtenidos a partir del análisis documental evidencian que la implementación de recursos literarios como parte de las estrategias pedagógicas en la enseñanza de la literatura genera un impacto positivo en la comprensión, interpretación y producción textual de los estudiantes. Diversos estudios revisados coinciden en que los recursos literarios como la metáfora, la personificación, la hipérbole, la anáfora y la sinestesia no solo embellecen los textos, sino que también fomentan la participación activa y el pensamiento crítico en el aula (Tambaco et al., 2025). Según Castillo Jaramillo y Ruilova Salazar (2024), la integración de estas figuras retóricas en actividades de lectura y escritura incrementa significativamente la creatividad oral y escrita, al permitir que los estudiantes experimenten con el lenguaje y desarrollen un estilo personal.

Asimismo, se identificó que la enseñanza tradicional de la literatura, centrada en la memorización de conceptos teóricos y análisis fragmentados de textos, limita el aprendizaje significativo. En contraste, las investigaciones revisadas proponen metodologías dinámicas que incorporan los recursos literarios como herramientas didácticas para despertar el interés por la lectura. Por ejemplo, Naranjo Burgos y Villacís Carvajal (2024) demostraron que la implementación de actividades basadas en la identificación y aplicación de recursos literarios favorece el desarrollo de competencias lectoras y escritoras, sobre todo en estudiantes de educación básica. Este enfoque transforma la percepción de la literatura, pasando de ser un conocimiento abstracto y difícil de comprender a convertirse en una experiencia creativa y participativa.

Los resultados también reflejan que los recursos literarios fortalecen el desarrollo de la comprensión lectora en múltiples niveles. Según Ramos Calvo y Feliciano Chediak (2020), la identificación y análisis de figuras retóricas permite a los estudiantes acceder a los significados implícitos de los textos, mejorando la capacidad de inferencia, el razonamiento lógico y la construcción de sentido. Además, este proceso estimula la capacidad crítica, pues los



estudiantes aprenden a interpretar mensajes, contextos culturales y significados simbólicos presentes en las obras. Estos hallazgos se relacionan con el planteamiento de Martínez Ezquerro (2016), quien sostiene que el uso de estrategias basadas en la cooperación interpretativa, donde los estudiantes analizan recursos literarios de forma colaborativa, favorece la construcción colectiva del conocimiento y la autonomía en el aprendizaje.

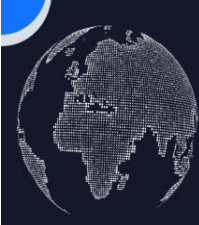
Por otro lado, se observa que los recursos literarios potencian el desarrollo de la creatividad escrita y la expresión personal. Los talleres literarios que integran recursos como la metáfora o la hipérbole han mostrado ser efectivos para motivar a los estudiantes a crear sus propios textos. Alay Villegas (2024) comprobó que, al involucrar a los alumnos en la producción de narrativas propias mediante el uso de recursos literarios, se genera una mejora notable en la fluidez escritural, la originalidad y la confianza para expresarse. Esto demuestra que los recursos literarios no solo permiten analizar textos de forma crítica, sino que también impulsan procesos de creación artística, desarrollando competencias comunicativas esenciales en los estudiantes.

Finalmente, los resultados del estudio evidencian que el uso de estrategias pedagógicas basadas en recursos literarios contribuye a fortalecer la motivación estudiantil y el gusto por la lectura. Diversas investigaciones destacan que los estudiantes que participan en actividades interactivas, como debates, dramatizaciones y producción de textos literarios, muestran un mayor nivel de compromiso con el aprendizaje (Meza et al., 2024). En este sentido, Meza y Herrera (2021) sostiene que la enseñanza de la literatura mediante textos auténticos y la aplicación de recursos literarios genera un ambiente de aprendizaje más dinámico, integrador y participativo. Esta evidencia respalda la idea de que el aprendizaje de la literatura debe superar los métodos tradicionales y orientarse hacia estrategias que conecten el contenido académico con la experiencia personal y emocional de los estudiantes.

En síntesis, los resultados indican que los recursos literarios son herramientas pedagógicas fundamentales para enriquecer la enseñanza de la literatura. Su integración en metodologías activas favorece la comprensión profunda de los textos, estimula el pensamiento crítico, potencia la creatividad y fomenta el gusto por la lectura. Estos hallazgos respaldan la necesidad de replantear los enfoques didácticos tradicionales, promoviendo estrategias que conviertan la literatura en un espacio de exploración, reflexión y expresión personal.

## 5. DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en esta investigación evidencian que la incorporación de recursos literarios como estrategia pedagógica representa un elemento transformador en la enseñanza de la literatura. Sin embargo, estos hallazgos invitan a una reflexión más profunda sobre la forma en que la didáctica literaria ha sido tradicionalmente concebida y aplicada en los distintos niveles educativos. Durante décadas, el aprendizaje de la literatura se ha caracterizado por un enfoque memorístico y analítico que, si bien permite adquirir ciertos conocimientos teóricos, limita el desarrollo de competencias críticas, creativas y comunicativas en los estudiantes (Contreras et al., 2025). Esta perspectiva coincide con lo señalado por Colomer (2017), quien sostiene que la enseñanza de la literatura debe trascender la mera transmisión de contenidos y



enfocarse en la construcción de experiencias significativas que permitan a los estudiantes relacionarse de manera personal con los textos.

En este sentido, los hallazgos del presente estudio dialogan con lo expuesto por Alay Villegas (2024), quien afirma que los recursos literarios son vehículos fundamentales para conectar al lector con la dimensión estética y emocional de la literatura. La comprensión y el uso consciente de figuras como la metáfora, la sinécdoque o la anáfora no solo enriquecen la interpretación textual, sino que también fortalecen la creatividad y la expresión personal. Por ello, es posible afirmar que los recursos literarios actúan como mediadores cognitivos, favoreciendo procesos de razonamiento inferencial y desarrollo del pensamiento crítico. Esta visión respalda el planteamiento de Ramos Calvo y Feliciano Chediak (2020), quienes destacan que el análisis de recursos literarios estimula la capacidad de los estudiantes para descubrir significados implícitos y construir interpretaciones más complejas.

No obstante, es necesario reconocer que el uso de los recursos literarios en el aula no puede concebirse de manera aislada, sino como parte de un enfoque metodológico integral que combine teoría, práctica y creatividad. La revisión documental muestra que muchos docentes, aun reconociendo la importancia de estos elementos, continúan empleando metodologías tradicionales centradas en la exposición magistral, lo que dificulta que los estudiantes desarrollen competencias interpretativas avanzadas (Martínez Ezquerro, 2016). En consecuencia, el reto actual consiste en diseñar estrategias pedagógicas innovadoras que integren de forma activa los recursos literarios en actividades como talleres de escritura creativa, análisis colaborativo de textos, debates interpretativos y dramatizaciones (Muentes et al., 2024).

Los resultados también revelan que los recursos literarios favorecen la motivación intrínseca y la participación activa de los estudiantes. Este hallazgo coincide con lo planteado por Castillo Jaramillo y Ruilova Salazar (2024), quienes demostraron que el uso de recursos retóricos en proyectos creativos mejora significativamente la fluidez oral, la capacidad de argumentación y la confianza en la producción escrita. Este tipo de metodologías convierte la literatura en un espacio de exploración personal y colectiva, donde los estudiantes pueden reconocerse como constructores de significado y no únicamente como receptores pasivos de información.

Sin embargo, es importante señalar que, a pesar de la evidencia favorable, persisten desafíos en la implementación de estrategias pedagógicas basadas en recursos literarios. Entre los principales obstáculos identificados se encuentran: la falta de formación docente en didáctica de la literatura, la escasez de materiales actualizados, las limitaciones curriculares y la presión por cumplir con contenidos extensos en tiempos reducidos. De acuerdo con Alay Villegas (2024), superar estas barreras requiere que los docentes desarrollen competencias didácticas avanzadas y adopten un rol más activo como mediadores del aprendizaje, facilitando espacios creativos que fomenten la lectura crítica y la producción textual.

Finalmente, este estudio contribuye a consolidar la idea de que los recursos literarios no deben considerarse únicamente como adornos estilísticos, sino como herramientas pedagógicas clave para fortalecer la comprensión, el análisis y la expresión en la enseñanza de la literatura. En



coherencia con los postulados de Colomer (2017), la educación literaria debe orientarse hacia la formación de lectores competentes, capaces de dialogar con los textos desde diversas perspectivas, establecer conexiones entre su experiencia personal y el contenido literario, y construir interpretaciones autónomas. Integrar los recursos literarios en un enfoque pedagógico activo y participativo representa, por tanto, una oportunidad para reconfigurar la enseñanza de la literatura y hacerla más inclusiva, significativa y cercana a los intereses de los estudiantes.

## 6. CONCLUSIONES

La aplicación de recursos literarios en la enseñanza de la literatura permite que los estudiantes comprendan de forma más profunda los textos, ya que estos elementos facilitan la interpretación de significados, el análisis de ideas y la construcción de conexiones entre el contenido y su contexto.

El uso de recursos literarios en el aula fomenta la producción de textos originales y estimula la imaginación de los estudiantes. Al experimentar con diferentes figuras retóricas y estilos, desarrollan una escritura más fluida, creativa y personal, lo que mejora su capacidad para expresar ideas de manera coherente y estética.

Integrar recursos literarios en estrategias pedagógicas dinámicas despierta el interés y la curiosidad de los estudiantes hacia la literatura. Esto permite que el aprendizaje sea más participativo y atractivo, generando un vínculo emocional con los textos y favoreciendo el hábito lector.

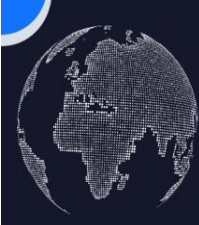
La enseñanza de la literatura requiere un enfoque más innovador y activo que supere las metodologías centradas en la memorización y el análisis superficial. Incorporar recursos literarios como herramientas pedagógicas permite diseñar estrategias más interactivas que promuevan el aprendizaje significativo y la participación activa de los estudiantes.

El impacto positivo de los recursos literarios depende en gran medida de la preparación de los docentes. Es fundamental que los profesores cuenten con una sólida formación en estrategias didácticas actualizadas, de modo que puedan aplicar los recursos de forma efectiva y lograr que la enseñanza de la literatura sea más inclusiva, reflexiva y significativa.

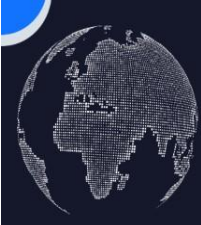


## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alay Villegas, R. J. (2024). *Los recursos literarios en el desarrollo de la escritura creativa*. Universidad de Guayaquil. <https://repositorio.ug.edu.ec/items/81b7ef5e-c6f9-42f6-a0fb-e20c60bc44f3>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación: Guía para su elaboración*. Editorial Episteme. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Bernal, C. A. (2016). *Metodología de la investigación: Administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (4.<sup>a</sup> ed.). Pearson. [https://books.google.com/books/about/Metodolog%C3%ADa\\_de\\_la\\_investigaci%C3%B3n.html?id=ySmOZwEACAAJ](https://books.google.com/books/about/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n.html?id=ySmOZwEACAAJ)
- Cárdenas, A. (2000). Elementos para una pedagogía de la literatura [Manuscrito]. Universidad Pedagógica Nacional. [https://www.academia.edu/21455168/Alfonso\\_C%C3%A1rdenas\\_P%C3%A1ez\\_Elementos\\_para\\_una\\_pedagog%C3%ADa\\_de\\_la\\_literatura](https://www.academia.edu/21455168/Alfonso_C%C3%A1rdenas_P%C3%A1ez_Elementos_para_una_pedagog%C3%ADa_de_la_literatura)
- Carrera-Barragán, D. A., & Vera-Rojas, M. D. P. (2024). Roles de la pedagogía en la educación literaria: respuesta investigativa a las demandas de la postmodernidad. *Revista Científica UISRAEL*, 11(1), 99–117. <https://revista.uisrael.edu.ec/index.php/rcui/article/view/1115>
- Castillo Jaramillo, S. M., & Ruilova Salazar, E. M. (2024). *Los recursos literarios en el desarrollo de la creatividad oral y escrita*. Universidad de Guayaquil. <https://repositorio.ug.edu.ec/items/81b7ef5e-c6f9-42f6-a0fb-e20c60bc44f3>
- Colomer, T. (2017). La enseñanza de la literatura como construcción de sentido. *Lectura y Vida*, 22(1). [https://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a22n1/22\\_01\\_Colomer.pdf](https://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a22n1/22_01_Colomer.pdf)
- Contreras Villamar, N. V., Meza Arguello, D. M., Gualpa Álvarez, A., Rosado Romero, R. D., & Arteaga Alcivar, M. V. (2025). Transformación digital y docencia: evolución del rol del docente en la era post-pandemia. *Código Científico Revista De Investigación*, 6(1), 1656–1667. <https://doi.org/10.55813/gaea/ccri/v6/n1/1007>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill. <https://bibliotecadigital.utn.edu.ec/download/files/original/fb0b0cfee2ac990609933d17c6890848960051aa.pdf>
- Martínez Ezquerro, A. (2016). El método de cooperación interpretativa como estrategia lectora. *Álabe*, 14. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9252585>
- Martínez, E., & Murillo, A. (2013). En *Didáctica de la literatura – Marco teórico*. 1Library. <https://1library.co/document/1y9xv7dy-marco-referencial-literatura-estrategia-didactica-ensenanza-historia.html>
- Meza Arguello, D. M., Estrada Realpe, K. J., Franco Valdez, J. L., Pazmiño Gómez, G. Y.,



- Luzuriaga Peña, L. L., & Rodríguez Paredes, C. L. (2024). La música como vehículo cultural: Impacto de las canciones en la identidad y cohesión social. *Revista Científica Multidisciplinaria Ogma*, 3(3), 55-68. <https://doi.org/10.69516/xbfv6g57>
- Meza Arguello, D. M., & Herrera Navas, C. D. (2021). LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA: GUÍA MUSICAL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA. *UNESUM - Ciencias. Revista Científica Multidisciplinaria*, 5(1), 25-42. <https://doi.org/10.47230/unesum-ciencias.v5.n1.2021.249>
- Meza-Arguello, D. M., Barcia-Cedeño, E. I., Sigcho-Ocampo, M. V., & Carrión Arias, N. J. (2024). El arte de escribir bonito y su impacto en el área de lengua y literatura. *Revista Científica Multidisciplinaria Ogma*, 3(1), 1-12. <https://doi.org/10.69516/b9vm7s92>
- Meza Arguello, H. L., Eras Briones, V. I., Meza Arguello, D. M., Simisterra Muñoz, J. M., & Franco Valdez, J. L. (2024). Escuela tradicional y escuela nueva: Estudio comparativo. *Código Científico Revista De Investigación*, 5(1), 838-850. <https://doi.org/10.55813/gaea/ccri/v5/n1/410>
- Muentes Zambrano, J. J., Meza Arguello, D. M., Macías García, C. A., Arguello Dueñas, F. L., & Yucailla Mendoza, A. G. (2024). Estrategias metodológicas para el desarrollo de la comunicación asertiva. *Código Científico Revista De Investigación*, 5(2), 1837-1848. <https://doi.org/10.55813/gaea/ccri/v5/n2/637>
- Naranjo Burgos, M. L., & Villacís Carvajal, N. I. (2024). *Recursos literarios en el desarrollo de la lecto-escritura en niños de 5 a 6 años*. Universidad de Guayaquil. <https://repositorio.ug.edu.ec/items/81b7ef5e-c6f9-42f6-a0fb-e20c60bc44f3>
- Ocnos. (2019). Educación literaria y promoción lectora apoyadas en entornos literarios inmersivos con realidad aumentada. Ocnos. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9467135>
- Ramos Calvo, Y., & Feliciano Chediak, Y. (2020). La comprensión textual a partir de los recursos literarios. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9252585>
- Rodríguez del Castillo, (2014). Estrategia didáctica para la comprensión de textos literarios en el nivel primario. Portal Ameli. AmeliCA. <https://www.amelica.org/>
- Tambaco Quintero, S. L., Rodríguez Paredes, C. L., Vera Mera, M. V., & Meza Arguello, D. M. (2025). Evaluación educativa: revisión de modelos alternativos frente a la evaluación estandarizada. *Sage Sphere International Journal*, 2(4), 1-13. <https://doi.org/10.63688/746pa815>



**CONTRIBUCIÓN DE AUTORÍA:**

**Nombres de autores e iniciales:** Nita Trinidad Mejía-Rosado (NTMR), Gisela Yajaira Pazmiño-Gómez (GYPG), Leydi Laura Luzuriaga-Peña (LLLP) y Danny Meliton Meza-Arguello (DMMA).

1. Conceptualización: (NTMR) (GYPG)
2. Curación de datos: (LLLP)
3. Análisis formal: (DMMA)
4. Adquisición de fondos: (NTMR)
5. Investigación: (NTMR) (GYPG) (LLLP)
6. Metodología: (DMMA)
7. Administración del proyecto: (GYPG)
8. Recursos: (NTMR) (GYPG)
9. Software: (DMMA)
10. Supervisión: (NTMR) (GYPG)
11. Validación: (NTMR) (LLLP)
12. Visualización: (LLLP)
13. Redacción – borrador original: (NTMR) (GYPG)
14. Redacción – revisión y edición: (NTMR) (GYPG) (LLLP) (DMMA)