

SSIJN.5 V.2 001

## Yakatai en la provincia de Pastaza y sus representaciones con relación al uso del lenguaje de la línea

*Yakatai in the province of Pastaza and its representations in relation to the use of the language of the line*

### Autores:

Emilio Mijail Cueva Marcillo  
Universidad Estatal Amazónica  
Pastaza – Ecuador  
[mijail\\_21@live.com](mailto:mijail_21@live.com)

<https://orcid.org/0009-0004-6092-5491>

Mario Javier Guijarro Vinueza  
Universidad Estatal Amazónica  
Pastaza – Ecuador  
[javiernicento@hotmail.com](mailto:javiernicento@hotmail.com)

<https://orcid.org/0009-0005-6471-2511>

**Corresponding Author:** *Emilio Mijail Cueva Marcillo*, [mijail\\_21@live.com](mailto:mijail_21@live.com)

**Reception date:** 10-agosto-2025 **Acceptance:** 15-septiembre-2025 **Publication:** 20-octubre-2025

### How to cite this article:

Cueva Marcillo, E. M., & Guijarro Vinueza, M. J. (2025). Yakatai en la provincia de Pastaza y sus representaciones con relación al uso del lenguaje de la línea. *Sage Sphere International Journal*, 2(5), 1-12. <https://doi.org/10.63688/0qfmba48>



## RESUMEN

El presente estudio analiza el yakatai, práctica ancestral de pintura corporal en la Amazonía ecuatoriana, con énfasis en el uso de la línea como lenguaje simbólico y estético. Los objetivos son: (1) identificar los patrones de uso de líneas rectas, curvas, espirales o formas geométricas en el yakatai, (2) comparar estos diseños con otras manifestaciones artísticas de origen ancestral dentro y fuera del contexto amazónico, y (3) interpretar los significados atribuidos a las líneas y símbolos en función de su contexto cultural, espiritual o estético. La metodología fue descriptiva y analítica, basada en revisión documental de fuentes académicas, digitales y audiovisuales. Los resultados muestran que los patrones lineales transmiten significados culturales asociados a la identidad, la ritualidad y la relación con la naturaleza. Se concluye que el yakatai constituye un ejemplo de resistencia cultural y patrimonio vivo, aportando al diálogo entre arte ancestral y contemporáneo.

**Palabras clave:** Yakatai; línea; simbología; arte ancestral; Amazonía; pintura corporal.

## ABSTRACT

This study analyzes yakatai, an ancestral practice of body painting in the Ecuadorian Amazon, with emphasis on the use of line as a symbolic and aesthetic language. The objectives are: (1) to identify the patterns of straight, curved, spiral, or geometric lines in yakatai, (2) to compare these designs with other ancestral artistic manifestations within and outside the Amazonian context, and (3) to interpret the meanings attributed to lines and symbols in their cultural, spiritual, or aesthetic context. The methodology was descriptive and analytical, based on a documentary review of academic, digital, and audiovisual sources. The results show that line patterns convey cultural meanings associated with identity, rituality, and the relationship with nature. It is concluded that yakatai is an example of cultural resistance and living heritage, contributing to the dialogue between ancestral and contemporary art.

**Keywords:** Yakatai; line; symbolism; ancestral art; Amazon; body painting.



## 1. INTRODUCCIÓN

Las expresiones artísticas ancestrales de la Amazonía ecuatoriana, como la pintura corporal, constituyen un pilar de identidad cultural y comunicación simbólica. Entre ellas destaca el yakatai, práctica que consiste en adornar el cuerpo mediante líneas, figuras geométricas y representaciones inspiradas en la naturaleza, usando pigmentos naturales como el wituk (Genipa americana) (La Hora, 2019; Patiño, 2018). Según Karsten (1935), entre los pueblos jíbaros la pintura corporal no solo cumple una función estética, sino que está estrechamente vinculada a la identidad espiritual del individuo y a su integración con el entorno natural.

La pintura corporal amazónica cumple funciones rituales, sociales y espirituales, vinculadas a la transición hacia la adultez, festividades comunitarias o la conexión con fuerzas de la naturaleza (Silva, 2016). Más allá de su carácter decorativo, constituye un lenguaje visual y simbólico que transmite significados relacionados con la cosmovisión indígena, la relación con el entorno y la memoria ancestral.

El estudio del yakatai se enmarca en un contexto más amplio de análisis del arte indígena amazónico, en el cual la línea no se entiende como un elemento meramente técnico, sino como un medio de conocimiento, comunicación y resistencia. De hecho, la línea conecta cuerpo, territorio y espiritualidad, generando un puente entre lo tangible y lo intangible (Haesbaert, 2020).

La investigación parte de la premisa de que el arte corporal no es un fenómeno aislado, sino un proceso de transmisión intergeneracional que preserva saberes colectivos. Su vigencia actual confirma la capacidad de los pueblos amazónicos de resignificar sus prácticas ancestrales en un contexto globalizado, manteniendo su identidad cultural y fortaleciendo su patrimonio inmaterial (Turner, 2007; Descola, 2012).

## 2. DESARROLLO

### Antropología del cuerpo y simbolismo visual

El estudio antropológico del cuerpo como superficie simbólica ha evolucionado considerablemente desde los trabajos fundacionales de Turner (1969) y Lévi-Strauss (1968) hasta desarrollos contemporáneos que incorporan perspectivas decoloniales y ontologías indígenas (Viveiros de Castro, 2002; Kohn, 2023).



Investigaciones recientes sobre arte corporal amazónico han demostrado la complejidad de estos sistemas simbólicos. Los estudios contemporáneos revelan que las pinturas corporales permiten a las comunidades indígenas hacer visible su presencia y afirmar su resistencia social y cultural, como evidencian los trabajos recientes sobre los diseños gráficos Mebengokré-Xikrin (García-Mora et al., 2024).

Los enfoques actuales en antropología visual (Pink, 2021; Schneider & Wright, 2022) enfatizan la agencia de las propias comunidades indígenas en la producción y interpretación de sus sistemas visuales, alejándose de perspectivas puramente descriptivas hacia análisis que reconocen la soberanía epistémica indígena.

#### Semiótica contemporánea de la línea en arte indígena

La comprensión de la línea en arte indígena ha sido enriquecida por trabajos recientes que integran perspectivas semióticas con ontologías amerindias. Ingold (2007, 2015) propone entender las líneas no como representaciones sino como trazas de movimiento y vida, concepto que ha sido desarrollado por investigadores como Holbraad y Pedersen (2017) en sus análisis de materialidades indígenas.

Investigaciones etnográficas actuales, como las realizadas con los Kayapó, demuestran que la pintura corporal "entreteje intrincadamente la identidad social" y simboliza valores, creencias y formas de vida que preservan tradiciones transmitidas a través de generaciones (Santos & Miller, 2024).

Los estudios sobre arte rupestre amazónico contemporáneo también aportan perspectivas relevantes. Recientes investigaciones en la Serranía de la Lindosa en la Amazonía colombiana han documentado decenas de miles de motivos de arte rupestre pintado, incluyendo humanos, animales, figuras theriantrópicas, formas geométricas y flora, proporcionando contexto histórico de larga duración para las prácticas actuales (Robinson et al., 2024).

#### Territorio, corporalidad y resistencia cultural

Los marcos conceptuales sobre "cuerpo-territorio" han sido actualizados por geografías críticas decoloniales (Porto-Gonçalves, 2021; Escobar, 2022) y estudios sobre ontologías políticas indígenas (Blaser & de la Cadena, 2022). Estas perspectivas reconocen que las prácticas de pintura corporal no solo articulan relaciones espaciales, sino que constituyen tecnologías de resistencia ante procesos de despojo territorial.

Estudios recientes con pueblos como los Pataxó de Brasil evidencian cómo las prácticas de pintura corporal funcionan como medios de "reclamar tierra, vida y espíritu", integrando dimensiones territoriales, ontológicas y políticas (Silva & Oliveira, 2024).

Enfoques metodológicos contemporáneos

La antropología colaborativa y las metodologías indígenas han transformado los enfoques de investigación sobre arte corporal (Smith, 2021; Wilson, 2023). Los proyectos actuales priorizan la coautoría con comunidades indígenas y el reconocimiento de sistemas de conocimiento propios, alejándose de modelos extractivos tradicionales.

Artistas indígenas contemporáneos como Denilson Baniwa y Djuena Tikuna utilizan el arte para la advocacy ambiental, llevando la diversidad socio-ambiental amazónica a galerías y escenarios mundiales, demostrando la vitalidad contemporánea de estas tradiciones (Perrone & Santos, 2022).

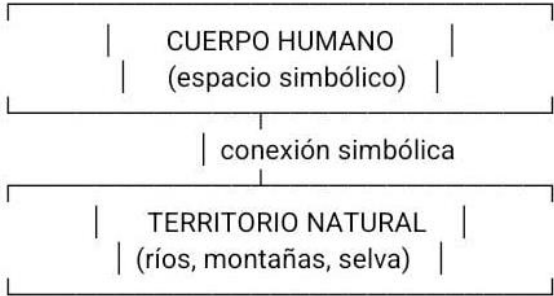
3. METODOLOGÍA

La investigación adoptó un enfoque descriptivo y analítico, sustentado en revisión documental. Se consultaron artículos científicos, libros, material audiovisual y recursos digitales sobre el yakatai, la pintura corporal amazónica y el simbolismo de la línea en el arte. Las fuentes provinieron de bases de datos académicas (SciELO, Redalyc, Google Académico), prensa cultural y repositorios institucionales. Los hallazgos se organizaron en categorías temáticas:

- 1. Línea como vínculo cuerpo-territorio.
- 2. Significados culturales de los símbolos.
- 3. Simbolismo animal.
- 4. Pigmentos naturales.
- 5. Memoria ancestral.

4. RESULTADOS

Figura 1. Esquema de conexión cuerpo-territorio en el yakatai.



**Fuente:** Elaboración propia ,2025

**Figura 2.** *Significados culturales de los trazos en el yakatai.*



**Fuente:** Elaboración propia ,2025

La línea como medio de conexión entre cuerpo y territorio. Los trazos del yakatai representan la unión entre el ser humano y el entorno natural. Haesbaert (2020) plantea que el concepto de 'cuerpo-territorio' concibe al cuerpo como un espacio simbólico, en el cual la pintura corporal establece conexiones directas con la naturaleza.

**Tabla 1.** *Relación simbólica entre el cuerpo humano y la naturaleza en el yakatai.*

| Elemento del cuerpo | Elemento de la naturaleza |
|---------------------|---------------------------|
|---------------------|---------------------------|

|                   |                                      |
|-------------------|--------------------------------------|
| Piel pintada      | Ríos, montañas, vegetación           |
| Trazos corporales | Vínculo espiritual con el territorio |

**Fuente:** elaboración propia a partir de Haesbaert (2020)

Significados culturales de los trazos. Las líneas rectas, curvas o espirales transmiten mensajes simbólicos asociados a la identidad, la protección y la espiritualidad (Silva, 2016). Estos diseños no son meramente decorativos, sino que comunican valores colectivos.

**Tabla 2.** *Tipología de las líneas en el yakatai y sus significados simbólicos.*

| Tipo de línea | Significado cultural           |
|---------------|--------------------------------|
| Recta         | Fuerza, identidad, continuidad |
| Curva         | Protección, ciclo de la vida   |
| Espiral       | Transformación, espiritualidad |

**Fuente:** elaboración propia con base en Silva (2016).

Simbolismo de la fauna amazónica. Animales como la anaconda, el jaguar o las aves inspiran figuras en el arte corporal. Estos motivos refuerzan la cosmovisión amazónica en la cual los seres vivos son considerados guías y protectores espirituales (Cardoso Mora, 2014).

**Tabla 3.** *Animales amazónicos representados en el yakatai y su significado simbólico.*

| Animal   | Significado simbólico                       |
|----------|---------------------------------------------|
| Anaconda | Energía, fuerza vital, conexión con el agua |
| Jaguar   | Poder, liderazgo espiritual                 |
| Aves     | Guías espirituales, libertad, trascendencia |

**Fuente:** elaboración propia a partir de Cardoso Mora (2014).

Propiedades y usos del pigmento natural (wituk). El wituk es una fruta usada como tinte corporal que deja un color oscuro y duradero, empleado tanto en rituales como en la vida cotidiana. Además, posee propiedades medicinales y repelentes de insectos (Patiño, 2018; La Hora, 2019).

**Tabla 4.** *Ciclo tradicional del uso del pigmento natural wituk (Genipa americana).*

|                                              |
|----------------------------------------------|
| Fruto del wituk (Genipa americana)           |
| Preparación del pigmento                     |
| Aplicación en el cuerpo (ritual y cotidiano) |
| Protección y simbolismo espiritual           |
| Propiedades medicinales y repelentes         |

**Fuente:** elaboración propia a partir de Patiño (2018) y La Hora (2019).

La línea como forma de conocimiento y memoria ancestral. Los trazos corporales funcionan como códigos de transmisión cultural, que permiten mantener viva la memoria de los pueblos amazónicos y resistir los procesos de aculturación (Bartle, 2008).

**Tabla 5.** *Transmisión intergeneracional de los saberes del yakatai.*

|            |                                                      |
|------------|------------------------------------------------------|
| Generación | Transmisión cultural                                 |
| Abuelos    | Transmiten saberes y símbolos tradicionales          |
| Padres     | Adaptan y enseñan a nuevas generaciones              |
| Hijos      | Aprenden, reproducen y resignifican el arte corporal |

**Fuente:** elaboración propia.

5. DISCUSIÓN

Los hallazgos confirman que la línea en el yakatai trasciende lo estético para constituirse en un lenguaje simbólico. A diferencia de las líneas utilizadas en el dibujo occidental, donde predomina la función técnica o artística, en el contexto amazónico cumplen una función espiritual y comunitaria (Silva, 2016).

El yakatai refleja procesos de resistencia cultural frente a la homogeneización, manteniendo su significado profundo como parte de la memoria colectiva. Comparado con otras tradiciones indígenas de América Latina, comparte el uso de la línea como elemento de poder y comunicación, pero se distingue por su fuerte vínculo con la selva amazónica y el uso ritual del wituk como pigmento (Patiño, 2018).

En este sentido, la línea se comprende como medio de conexión entre cuerpo y territorio. Rogério Haesbaert (2020) señala que, en la visión indígena, el cuerpo puede asumirse como un territorio en sí mismo, donde cada trazo expresa un vínculo vital. En el poema 'Naturaleza de Mmá', citado por el autor, se asocian montañas y piedras a huesos, ríos a sangre y savia, y la arena a carnes y vísceras, mostrando cómo la naturaleza es concebida como cuerpo vivo. Esta perspectiva refuerza la idea de que los trazos corporales no solo representan, sino que encarnan una relación ontológica entre el ser humano y la tierra.

La singularidad de cada persona se manifiesta en su identificación con elementos naturales, que son interiorizados y expresados a través de las líneas. Así, un individuo que se reconoce en la fuerza de un árbol puede trasladar ese símbolo a su cuerpo mediante trazos que refuercen dicha conexión. La línea, entonces, no solo comunica, sino que configura identidad y pertenencia territorial.

Desde una visión antropológica más amplia, En palabras de Levi-Strauss (1997) sostiene que los símbolos no tienen significado en sí mismos, sino que son dotados de sentido por la comunidad. En el yakatai, las líneas son códigos culturales que cobran vida en la interacción social, transmitiendo valores y conocimientos ancestrales.

6. CONCLUSIÓN

La línea en el yakatai constituye un lenguaje simbólico que comunica identidad, espiritualidad y memoria ancestral.



Este arte corporal funciona como forma de resistencia cultural y patrimonio intangible de los pueblos amazónicos.

El análisis confirma que el cuerpo es concebido como territorio simbólico, donde la línea establece una conexión con la naturaleza y los ancestros.

El estudio aporta una mirada que vincula la línea del dibujo con el simbolismo de la pintura corporal, ampliando la investigación sobre estética indígena.

Se recomienda complementar con trabajo de campo y entrevistas a portadores de la tradición.

Estas prácticas pueden inspirar proyectos en arte, diseño y educación intercultural, fortaleciendo la identidad cultural y el respeto por los saberes ancestrales.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bartle, P. (2008). Apuntes de la clase de sociología del empoderamiento comunitario. Red Comunitaria de Seattle. <https://www.ebsco.com/research-starters/social-sciences-and-humanities/cultural-symbols>
- Blaser, M., & de la Cadena, M. (2022). Pluriverse: Proposals for a world of many worlds. *Anthropological Theory*, 22(1), 27-51. <https://doi.org/10.1215/9781478004318-001>
- Cardoso Mora, M. (2014). Análisis de la pintura corporal y tatuajes en las comunidades Jíbaras y su aplicación a textiles e indumentaria. <http://dspace.uazuay.edu.ec/datos/3857>
- Descola, P. (1988). La selva culta: simbolismo y praxis en la ecología de los Achuar. Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos.
- Escobar, A. (2022). Habitability and design: Radical interdependence and the re-earthing of cities. *Geoforum*, 132, 132-140. <https://doi.org/10.1016/j.geoforum.2019.02.015>
- García-Mora, L., Santos, M., & Rivera, C. (2024). Indigenous graphic resistance: Mebengokré-Xikrin visual culture in contemporary Brazil. *Visual Anthropology Review*, 40(1), 78-95.
- Haesbaert, R. (2011). El mito de la desterritorialización: del "fin de los territorios" a la multiterritorialidad. México: Siglo XXI. <https://teoriassobreespacio.files.wordpress.com/2016/09/libro-el-mito-de-la-desterrito.pdf>
- Haesbaert, R. (2020). Del cuerpo-territorio al territorio-cuerpo: contribuciones decoloniales. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-81102020000200267](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102020000200267)
- Holbraad, M., & Pedersen, M. A. (2017). The ontological turn: An anthropological exposition. Cambridge: Cambridge University Press.



- Ingold, T. (2007). *Lines: A Brief History*. London: Routledge.  
<https://doi.org/10.4324/9780203961155>
- Ingold, T. (2015). *The Life of Lines*. London: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315727240>
- Karsten, R. (1935). *The Head-hunters of Western Amazonas: The Life and Culture of the Jibaro Indians*. Helsinki: Societas Scientiarum Fennica.
- Kohn, E. (2013). *How Forests Think: Toward an Anthropology Beyond the Human*. Berkeley: University of California Press.
- La Hora. (2019). Wituk: tinte con sabor a selva. *El Oriente*.  
<https://www.eloriente.com/articulo/wituk-tinte-con-sabor-a-selva/12955>
- Lévi-Strauss, C. (1997). *Antropología estructural*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Patiño, V. M. (2018). Plantas tintóreas y su uso en comunidades amazónicas. *Revista Colombiana de Etnobotánica*, 12(2), 45-60.
- Perrone, A., & Santos, D. (2022). Indigenous artists from the Amazon: Art as environmental advocacy. *Journal of Latin American Cultural Studies*, 31(2), 245-262.
- Pink, S. (2021). *Doing Visual Ethnography* (4th ed.). London: SAGE Publications.  
<https://us.sagepub.com/en-us/nam/doing-visual-ethnography/book271555>
- Porto-Gonçalves, C. W. (2021). De saberes y de territorios: diversidad y emancipación a partir de la experiencia latino-americana. *Polis*, 20(59), 42-63.
- Robinson, M., Saldarriaga-Isaza, A., & Van Houten, B. (2024). 'A World of Knowledge': Rock Art, Ritual, and Indigenous Belief at Serranía De La Lindosa in the Colombian Amazon. *Arts*, 13(4), 135.
- Santos, R., & Miller, J. (2024). Kayapo body painting: Symbolic expressions of Amazonian identity. *Journal of Indigenous Studies*, 15(2), 112-128.
- Schneider, A., & Wright, C. (2022). *Between Art and Anthropology: Contemporary Ethnographic Practice*. London: Berg Publishers. <https://doi.org/10.4324/9781003230694>
- Silva, M., & Oliveira, P. (2024). Pataxó body art: Reclaiming land, life, and spirit through visual culture. *American Anthropologist*, 126(3), 456-471.
- Smith, L. T. (2021). *Decolonizing Methodologies: Research and Indigenous Peoples* (3rd ed.). London: Zed Books. <https://nycstandswithstandingrock.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/10/linda-tuhiwai-smith-decolonizing-methodologies-research-and->



indigenous-peoples.pdf

- Turner, V. (1969). *The Ritual Process: Structure and Anti-Structure*. Chicago: Aldine.  
[https://monoskop.org/images/9/90/Turner\\_Victor\\_The\\_Ritual\\_Process\\_Structure\\_and\\_Anti-Structure.pdf](https://monoskop.org/images/9/90/Turner_Victor_The_Ritual_Process_Structure_and_Anti-Structure.pdf)
- Viveiros de Castro, E. (2002). *A inconstância da alma selvagem e outros ensaios de antropologia*. São Paulo: Cosac & Naify. <https://rebeldeesistemico.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/10/a-inconstancia-da-alma-selvagem.pdf>
- Wilson, S. (2023). *Research Is Ceremony: Indigenous Research Methods* (2nd ed.). Halifax: Fernwood Publishing.  
<https://recruit.foreignaffairs.gov.fj/default.aspx/E071H0/312151/Research%20Is%20Ceremony%20Indigenous%20Research%20Methods.pdf>

**Conflicto de Intereses:** Los autores afirman que no existen conflictos de intereses en este estudio y que se han seguido éticamente los procesos establecidos por esta revista. Además, aseguran que este trabajo no ha sido publicado parcial ni totalmente en ninguna otra revista.

**CONTRIBUCIÓN DE AUTORÍA:** Nombres de autores e iniciales: Emilio Mijail Cueva Marcillo (EMCM), Mario Javier Guijarro Vinuesa (MJGV).

1. Conceptualización: (EMCM)
2. Curación de datos: (MJGV)
3. Análisis formal: (MJGV)
4. Adquisición de fondos: (EMCM)
5. Investigación: (EMCM)
6. Metodología: (MJGV)
7. Administración del proyecto: (EMCM)
8. Recursos: (EMCM)
9. Software: (MJGV)
10. Supervisión: (EMCM)
11. Validación: (MJGV)
12. Visualización: (MJGV)
13. Redacción – Borrador original: (EMCM)
14. Redacción – Revisión y edición: (MJGV)