

ESRI-Vol.3. N1. 014

**Reconstruyendo la historia de Challapata desde el ámbito social,
cultural y económico en la modernidad globalizada**

*Reconstructing the history of Challapata from the social, cultural, and
economic spheres in a globalized modernity*

Autor:

Adrian Chungara Quispia

Universidad Pedagógica

Sucre – Bolivia

adchqu@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0000-6491-8855>

Autor de correspondencia: *Adrian Chungara Quispia*, adchqu@gmail.com

Recepción: 29-marzo-2026 **Aceptación:** 10-abril-2026 **Publicación:** 21-abril-2026

Cómo citar este artículo:

Chungara Quispia, A. (2026). Reconstruyendo la historia de Challapata desde el ámbito social, cultural y económico en la modernidad globalizada. *Sage Sphere International Journal*, 3(1), 1-14. <https://doi.org/10.63688/ky46sr33>

© 2026; Los autores. Este es un artículo en acceso abierto, distribuido bajo los términos de una licencia Creative Commons (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>) que permite el uso, distribución y reproducción en cualquier medio, siempre que la obra original sea correctamente citada.



RESUMEN

El estudio analiza la reconstrucción histórica del municipio de Challapata desde un enfoque decolonial, considerando las dimensiones social, cultural, económica y política. La investigación surge ante la pérdida progresiva de la identidad cultural y la desconexión entre la educación formal y la memoria colectiva de la comunidad. Se empleó una metodología cualitativa de carácter comunitario, sustentada en la historia oral, el diálogo de saberes y la triangulación de fuentes, incluyendo entrevistas, observación y análisis documental. Los resultados evidencian que los procesos de globalización, migración y modernización han afectado significativamente la transmisión de saberes ancestrales, especialmente en las generaciones jóvenes. Asimismo, se identificó una brecha entre el currículo educativo y la historia local, lo que limita el desarrollo de una educación contextualizada. No obstante, se reconocen espacios de resistencia cultural a través de la labor de sabios y prácticas comunitarias. Se concluye que la reconstrucción histórica constituye una estrategia clave para fortalecer la identidad cultural, promover el pensamiento crítico y articular los saberes ancestrales con el sistema educativo, contribuyendo al desarrollo comunitario desde una perspectiva intercultural y decolonial.

Palabras clave: identidad cultural, educación intercultural, saberes ancestrales, historia local, comunidad.

ABSTRACT

The study analyzes the historical reconstruction of the municipality of Challapata from a decolonial approach, considering the social, cultural, economic and political dimensions. The research arises in the face of the progressive loss of cultural identity and the disconnection between formal education and the collective memory of the community. A qualitative methodology of a community nature was used, based on oral history, dialogue of knowledge and triangulation of sources, including interviews, observation and documentary analysis. The results show that the processes of globalization, migration, and modernization have significantly affected the transmission of ancestral knowledge, especially in the younger generations. Likewise, a gap was identified between the educational curriculum and local history, which limits the development of contextualized education. However, spaces of cultural resistance are recognized through the work of wise men and community practices. It is concluded that historical reconstruction is a key strategy to strengthen cultural identity, promote critical thinking and articulate ancestral knowledge with the educational system, contributing to community development from an intercultural and decolonial perspective.

Keywords: cultural identity, intercultural education, ancestral knowledge, local history, community.



1. INTRODUCCIÓN

El municipio de Challapata, ubicado en la provincia Eduardo Abaroa del departamento de Oruro, Bolivia, constituye un espacio con una profunda riqueza histórica, cultural, social y económica, sustentada en la presencia de comunidades quechuas, aymaras y chipayas. Estas comunidades han mantenido, a lo largo del tiempo, formas de organización basadas en el ayllu, la reciprocidad y el trabajo comunitario. No obstante, el avance de la modernidad, la migración y la influencia de la economía global han generado transformaciones significativas en las dinámicas sociales y culturales, poniendo en riesgo la preservación de la identidad cultural y la transmisión de saberes ancestrales (Wijaya, 2025).

En el contexto latinoamericano, diversos estudios han señalado que los sistemas educativos continúan reproduciendo estructuras de colonialidad del saber, en las cuales los conocimientos occidentales predominan sobre los saberes locales e indígenas, generando procesos de exclusión epistémica (Reyes Rodríguez et al., 2024; Jaramillo, 2016). En este sentido, la educación no solo cumple una función de transmisión de conocimientos, sino también de legitimación de determinadas formas de comprender la realidad, lo cual impacta directamente en la construcción de identidad de los sujetos. Desde esta perspectiva, la educación intercultural se presenta como un desafío clave para los sistemas educativos, especialmente en contextos rurales e indígenas, donde la diversidad cultural demanda enfoques más inclusivos y contextualizados (Duque Salazar et al., 2024).

A pesar de los avances en el reconocimiento de la interculturalidad en países como Bolivia, persisten tensiones entre las políticas educativas y su implementación en el aula. Investigaciones previas evidencian que los modelos educativos, aun cuando incorporan discursos interculturales, continúan operando bajo lógicas hegemónicas que limitan la integración real de los saberes ancestrales en el currículo (Drange, 2007). Esta situación genera una brecha entre la historia oficial enseñada en las instituciones educativas y la memoria colectiva de las comunidades, debilitando el sentido de pertenencia de las nuevas generaciones hacia su entorno sociocultural.



En el caso específico de Challapata, la reconstrucción histórica desde una perspectiva comunitaria y decolonial resulta fundamental para comprender las transformaciones sociales, culturales y económicas que han configurado su identidad. La falta de incorporación de la historia local en el currículo educativo, sumada a los efectos de la globalización y la migración, ha contribuido a procesos de aculturación y pérdida progresiva de saberes tradicionales, especialmente entre niños, niñas y adolescentes.

Desde el enfoque decolonial, se plantea la necesidad de cuestionar las estructuras tradicionales de producción de conocimiento y reconocer la validez de las epistemologías del sur, las cuales emergen desde las experiencias y luchas de los pueblos históricamente marginados (Zambonini & Tosto, 2024). En este marco, la reconstrucción de la historia local no solo constituye un ejercicio académico, sino también un proceso político y cultural orientado a la revalorización de la memoria colectiva y la identidad comunitaria. En este sentido, la presente investigación busca responder a la siguiente pregunta: ¿Cómo reconstruir la historia de Challapata desde un enfoque decolonial, integrando las dimensiones social, cultural, económica y política, para fortalecer la identidad comunitaria y la educación local?

El objetivo general del estudio es investigar y generar conocimientos sobre los procesos históricos de Challapata, abordando sus dimensiones social, cultural, económica y política desde una perspectiva integral y comunitaria. Asimismo, se plantea fortalecer la identidad cultural y lingüística mediante la incorporación de saberes ancestrales en el ámbito educativo, así como analizar las transformaciones derivadas de los procesos de modernización y migración.

De esta manera, el estudio pretende contribuir a la producción de conocimientos contextualizados que permitan revalorizar la historia local y promover una educación que no solo transmita información, sino que también fortalezca la identidad cultural y el pensamiento crítico de la comunidad.

2. METODOLOGÍA

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, socio-crítico y decolonial, orientado a comprender la reconstrucción histórica del municipio de Challapata desde las voces, experiencias y saberes de los propios actores comunitarios.



Este posicionamiento metodológico parte del reconocimiento de que el conocimiento no debe imponerse desde perspectivas externas, sino construirse de manera colectiva, a partir de las prácticas, cosmovisiones y dinámicas culturales propias del contexto local (Ortiz Castiblanco & García Suárez, 2025).

El diseño metodológico adoptado fue de carácter cualitativo y comunitario, lo que permitió abordar el fenómeno de estudio desde una perspectiva interpretativa y contextualizada. Este tipo de enfoque resulta pertinente en investigaciones que buscan comprender significados, prácticas culturales y procesos sociales complejos, especialmente en contextos rurales e indígenas, donde la oralidad y la experiencia vivida constituyen fuentes fundamentales de conocimiento (Levitan et al., 2025).

En este marco, la investigación se sustentó en la interrelación de las dimensiones social, cultural, económica y política que configuran la realidad del municipio de Challapata. Esta perspectiva integral permitió evitar visiones fragmentadas del fenómeno, favoreciendo un análisis holístico de los procesos históricos y las transformaciones que atraviesa la comunidad.

Desde el enfoque decolonial, se emplearon tres métodos principales. En primer lugar, el método de historia oral, que permitió recuperar relatos, memorias y experiencias de sabios, sabias, autoridades originarias y pobladores, quienes aportaron información clave sobre los procesos históricos de la comunidad. En segundo lugar, el método interpretativo, utilizado para analizar y sistematizar la información recolectada, otorgando sentido a los relatos en función de las dimensiones socioculturales, económicas y políticas. Finalmente, el método dialógico facilitó la construcción colectiva del conocimiento mediante espacios de interacción y reflexión entre los participantes.

Las técnicas de recolección de información se diseñaron desde una perspectiva comunitaria, respetando los códigos culturales propios del territorio. Se emplearon diálogos comunitarios con sabios y sabias, orientados a la recuperación de saberes históricos y culturales; la *muyt'a* (visitas comunitarias), que permitió la observación directa de las dinámicas sociales; el *akullikuy*, entendido como espacio de diálogo y reflexión colectiva a través del uso de la hoja de coca; y el *tantachawi* (asamblea comunitaria), que posibilitó la deliberación conjunta sobre la historia local y los procesos de transformación social.



Adicionalmente, se realizaron entrevistas semiestructuradas dirigidas a autoridades originarias, docentes y habitantes del municipio, con el fin de profundizar en las percepciones sobre la identidad cultural, la educación y los cambios socioeconómicos. Asimismo, se llevó a cabo el análisis de documentos históricos, incluyendo archivos comunitarios, registros escolares y testimonios escritos, lo que permitió complementar la información obtenida mediante la oralidad.

La población de estudio estuvo conformada por actores clave en la reconstrucción histórica del municipio, entre ellos sabios y sabias como portadores de la memoria colectiva, autoridades originarias de los siete ayllus, docentes y estudiantes de la Unidad Educativa Nacional Antofagasta, así como autoridades políticas locales. Estos actores fueron considerados no solo como informantes, sino como co-constructores del conocimiento, en coherencia con el enfoque decolonial adoptado.

El análisis de la información se realizó mediante un proceso de triangulación de fuentes, contrastando los relatos orales, los documentos históricos y las interpretaciones emergentes del trabajo de campo. Se aplicó un proceso de codificación temática que permitió identificar patrones, categorías y narrativas comunes, facilitando la comprensión de los cambios y continuidades en la historia de Challapata. Este procedimiento permitió fortalecer la validez de los hallazgos y garantizar un análisis riguroso del fenómeno estudiado.

En cuanto a las consideraciones éticas, se obtuvo el consentimiento informado de todos los participantes, garantizando el respeto a su identidad, sus saberes y su participación voluntaria en el estudio. Asimismo, se priorizó la devolución de los resultados a la comunidad, en coherencia con los principios de reciprocidad y compromiso social propios de la cosmovisión andina.

En síntesis, la metodología adoptada permitió integrar el rigor académico con la pertinencia cultural, favoreciendo un proceso investigativo participativo que reconoce a la comunidad como protagonista de su propia historia. Este enfoque no solo contribuye a la producción de conocimiento, sino que también fortalece la identidad cultural y promueve la construcción de propuestas educativas contextualizadas y decolonizadoras.

3. RESULTADOS



El análisis de la reconstrucción histórica del municipio de Challapata permitió identificar transformaciones significativas en las dimensiones social, cultural, económica y política, así como los principales desafíos que enfrenta la comunidad en su proceso de revitalización. Los hallazgos evidencian que, si bien existen factores que amenazan la identidad local, también se han generado espacios de resistencia que abren posibilidades para la recuperación de saberes y prácticas ancestrales.

Uno de los resultados más relevantes es la pérdida progresiva de la identidad cultural y lingüística. Los procesos de migración, globalización y modernización han contribuido a la reducción del uso de lenguas originarias como el quechua, el aymara y el chipaya. Este fenómeno se encuentra acompañado por el abandono de rituales y prácticas comunitarias que históricamente han fortalecido la cohesión social. Los testimonios recogidos evidencian que esta tendencia es más pronunciada en las generaciones jóvenes, quienes se ven influenciadas por modelos educativos y mediáticos que priorizan visiones externas de desarrollo y cultura (Wijaya, 2025).

No obstante, la investigación también permitió identificar la existencia de espacios de resistencia cultural. La labor de sabios y sabias, a través de la transmisión oral de conocimientos, tradiciones y prácticas rituales, constituye un esfuerzo significativo para preservar la memoria colectiva. Sin embargo, estas prácticas se desarrollan principalmente en ámbitos informales y familiares, lo que limita su alcance dentro del sistema educativo formal. En este sentido, se evidencia la necesidad de articular estos saberes con el currículo educativo, fortaleciendo la enseñanza desde una perspectiva intercultural (Duque Salazar et al., 2024).

En el ámbito económico, Challapata ha sido históricamente reconocida por su producción ganadera, el cultivo de la quinua y el comercio regional. Sin embargo, los datos recopilados evidencian transformaciones estructurales derivadas de factores como la crisis climática, las sequías prolongadas y la limitada implementación de políticas públicas efectivas. Estas condiciones han debilitado la autosuficiencia productiva de las familias, provocando procesos migratorios que afectan tanto la economía local como la dinámica comunitaria.

El impacto de estos cambios se manifiesta en el debilitamiento de los sistemas tradicionales de organización social, como el ayni y la minka, los cuales



constituyen pilares fundamentales de la vida comunitaria. La disminución de la población agropecuaria y la adopción de modelos económicos más individualistas han generado una ruptura en las relaciones de reciprocidad, afectando la cohesión social y la transmisión intergeneracional de saberes. Estos hallazgos coinciden con planteamientos que destacan la importancia de fortalecer las economías comunitarias como base para el desarrollo sostenible en contextos indígenas (Alam, 2025).

En el ámbito educativo, se evidenció una marcada desconexión entre la enseñanza escolar y la historia local. Las entrevistas realizadas a docentes y estudiantes revelan que los contenidos curriculares, especialmente en el área de Ciencias Sociales, responden a narrativas nacionales y occidentales que no incorporan los procesos históricos propios de la comunidad de Challapata. Esta situación genera una brecha entre el conocimiento académico y la memoria colectiva, limitando el desarrollo de una educación contextualizada y pertinente (Cano Sua & Artunduaga Lizcano, 2025).

Asimismo, los docentes manifestaron interés en integrar la cosmovisión andina y los saberes ancestrales en el proceso educativo; sin embargo, señalaron que la falta de capacitación en metodologías interculturales y decoloniales constituye una barrera significativa. Esto evidencia la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que permitan articular el conocimiento ancestral con enfoques educativos contemporáneos, promoviendo el pensamiento crítico y la identidad cultural en los estudiantes.

En el plano político, la investigación reveló la persistencia de estructuras de gobernanza originaria, representadas por las autoridades de los siete ayllus, quienes desempeñan un rol fundamental en la toma de decisiones comunitarias y en la preservación de la identidad cultural. No obstante, se identificaron limitaciones en la articulación entre estas autoridades y el gobierno municipal, lo que genera tensiones en la gestión de proyectos de desarrollo y en la implementación de políticas públicas.

Adicionalmente, se evidenció una baja participación de padres y madres de familia en los procesos educativos, lo cual contribuye a una desconexión intergeneracional que dificulta la transmisión de saberes comunitarios. Esta situación representa un desafío para la consolidación de un modelo educativo verdaderamente comunitario y descolonizador.

A pesar de los desafíos identificados, los diálogos comunitarios reflejan un fuerte sentido de compromiso con la reconstrucción de la identidad local. Entre las principales



propuestas emergentes se encuentra la incorporación de la historia de Challapata en el currículo educativo, mediante el uso de testimonios orales, la recopilación de relatos y la recuperación de archivos históricos comunitarios.

Asimismo, se plantea la implementación de programas de enseñanza de lenguas originarias y la creación de espacios intergeneracionales de aprendizaje, donde estudiantes y sabios compartan conocimientos y experiencias. De igual manera, se propone la reactivación de ferias comunitarias y actividades culturales como estrategias para fortalecer el sentido de pertenencia y visibilizar las tradiciones locales.

En el ámbito económico, se sugiere promover prácticas productivas sostenibles basadas en los principios de reciprocidad y cooperación comunitaria, con el fin de fortalecer la economía local y preservar la identidad cultural. Estas acciones no solo contribuyen al desarrollo económico, sino que también refuerzan la cohesión social y la continuidad de los saberes ancestrales.

Los hallazgos de la investigación evidencian que la reconstrucción histórica de Challapata constituye una estrategia clave para enfrentar los procesos de pérdida cultural y fortalecer la identidad comunitaria. Si bien la comunidad enfrenta desafíos derivados de la globalización y la modernización, cuenta con recursos culturales, sociales y simbólicos que pueden ser revalorizados para impulsar procesos de revitalización desde una perspectiva decolonial e intercultural.

4. DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos evidencian que el municipio de Challapata atraviesa un proceso de transformación sociocultural, económica y política influido por dinámicas globales como la migración, la modernización y la globalización. Estos hallazgos coinciden con lo planteado por Wijaya (2025), quien señala que las comunidades indígenas enfrentan desafíos significativos en la preservación de su identidad cultural frente a procesos globalizadores que tienden a homogeneizar prácticas y valores. En este contexto, la pérdida progresiva de lenguas originarias, rituales y formas de organización comunitaria identificada en el estudio refleja una tendencia más amplia de aculturación en territorios indígenas.



Desde una perspectiva decolonial, los resultados confirman la persistencia de estructuras de colonialidad del saber, en las cuales los conocimientos locales son subordinados frente a paradigmas occidentales dominantes. Este fenómeno ha sido ampliamente analizado por Reyes Rodríguez et al. (2024), quienes sostienen que la producción de conocimiento en América Latina continúa marcada por jerarquías epistémicas que limitan el reconocimiento de saberes ancestrales. En el caso de Challapata, esta situación se evidencia en la escasa incorporación de la historia local en el currículo educativo, lo cual genera una desconexión entre la educación formal y la memoria colectiva de la comunidad.

En el ámbito educativo, los hallazgos del estudio se alinean con investigaciones sobre educación intercultural en contextos rurales, donde se identifica una brecha entre el discurso intercultural y su implementación real en las prácticas pedagógicas. Duque Salazar et al. (2024) destacan que, a pesar de los avances en políticas educativas, persisten limitaciones en la integración efectiva de saberes indígenas dentro del sistema educativo. Asimismo, Drange (2007) señala que los procesos educativos en Bolivia han transitado entre modelos de opresión y liberación, sin lograr consolidar plenamente una educación intercultural que responda a las necesidades de las comunidades.

Por otro lado, los resultados muestran que, a pesar de las dinámicas de pérdida cultural, existen formas de resistencia que permiten la continuidad de la identidad comunitaria. La presencia activa de sabios y sabias, así como la persistencia de prácticas como el ayni, el tantachawi y la transmisión oral de conocimientos, pueden interpretarse desde la perspectiva de las epistemologías del sur, las cuales reconocen la validez de formas alternativas de producción de conocimiento (Zambonini & Tosto, 2024). Estas prácticas constituyen espacios de resistencia frente a la hegemonía cultural dominante y representan una base fundamental para la reconstrucción histórica desde una mirada propia.

En el plano económico, los hallazgos evidencian un debilitamiento de las actividades productivas tradicionales, lo cual impacta directamente en la cohesión social de la comunidad. Este resultado coincide con lo planteado por Escobar (2018), quien señala que la pérdida de sistemas productivos comunitarios no solo afecta la economía local, sino que también erosiona las relaciones sociales basadas en la reciprocidad y la cooperación. En Challapata, la disminución del trabajo colectivo y el aumento de la migración



reflejan una transformación estructural que afecta tanto la sostenibilidad económica como la continuidad de las prácticas culturales.

Asimismo, la investigación evidencia la necesidad de fortalecer la relación entre educación, comunidad y territorio. Cano Sua y Artunduaga Lizcano (2025) destacan que en contextos rurales latinoamericanos es fundamental desarrollar estrategias educativas inclusivas y contextualizadas que respondan a las realidades locales. En este sentido, la propuesta de integrar la historia de Challapata en el currículo educativo se presenta como una alternativa viable para reducir la brecha entre el conocimiento escolar y la experiencia comunitaria.

Desde una perspectiva crítica, los resultados también permiten comprender que la reconstrucción histórica no es únicamente un proceso académico, sino un acto político y cultural orientado a la revalorización de la identidad. En este marco, Fanon (2009) plantea que la recuperación de la memoria histórica es fundamental para superar los procesos de alienación cultural heredados del colonialismo. En el caso de Challapata, la reconstrucción de su historia implica no solo recuperar información, sino resignificarla desde la experiencia y la cosmovisión de la propia comunidad.

Finalmente, los hallazgos evidencian que la transformación de la realidad educativa y cultural de Challapata requiere un enfoque integral que articule educación, economía y organización social. Guzmán-Valenzuela et al. (2025) destacan el papel de las iniciativas educativas decoloniales en América Latina como espacios de transformación que permiten reconfigurar las relaciones entre conocimiento, identidad y territorio. En este sentido, el fortalecimiento de una educación contextualizada, participativa y decolonial se presenta como una estrategia clave para garantizar la continuidad de los saberes ancestrales y la construcción de un desarrollo comunitario sostenible.

5. CONCLUSIÓN

El análisis desarrollado permite concluir que el municipio de Challapata atraviesa un proceso de transformación profunda en sus dimensiones social, cultural, económica y política, marcado por la tensión entre la preservación de las prácticas tradicionales y la influencia de dinámicas globales como la modernización y la migración. Estos procesos han incidido directamente en la pérdida progresiva de la identidad cultural, especialmente



en las generaciones jóvenes, evidenciando una disminución en el uso de lenguas originarias y en la práctica de rituales y formas de organización comunitaria.

En el ámbito educativo, se concluye que existe una desconexión significativa entre el currículo escolar y la historia local de la comunidad. La predominancia de modelos educativos occidentales ha limitado la incorporación de saberes ancestrales, generando una brecha entre el conocimiento académico y la memoria colectiva. Esta situación no solo debilita el sentido de pertenencia de los estudiantes, sino que también contribuye a procesos de aculturación que afectan la continuidad de la identidad comunitaria.

Desde una perspectiva decolonial, el estudio evidencia que la reconstrucción histórica de Challapata constituye una estrategia fundamental para revalorizar los saberes locales y fortalecer la identidad cultural. Este proceso no debe entenderse únicamente como una recopilación de hechos históricos, sino como una práctica crítica orientada a cuestionar las estructuras tradicionales de producción de conocimiento y a reconocer la validez de las epistemologías propias de la comunidad.

En el plano económico, se concluye que la crisis de las actividades productivas tradicionales, como la agricultura y la ganadería, ha generado impactos significativos en la organización social y en las relaciones de reciprocidad que caracterizan a la comunidad. La migración y la adopción de modelos económicos externos han contribuido a debilitar los sistemas comunitarios, afectando tanto la sostenibilidad económica como la cohesión social.

No obstante, el estudio también identifica la existencia de espacios de resistencia cultural que constituyen una base para la revitalización de la identidad comunitaria. La labor de los sabios y sabias, la persistencia de prácticas comunitarias y el interés de los actores educativos por integrar la cosmovisión andina en el proceso de enseñanza representan oportunidades clave para el fortalecimiento de un modelo educativo contextualizado y pertinente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alam, M. (2025). *Preserving cultural heritage and empowering indigenous communities for sustainable development in Fiji*. *Social Sciences & Humanities Open*, 12, 101760. <https://doi.org/10.1016/j.ssaho.2025.101760>



- Cano Sua, M. A., & Artunduaga Lizcano, F. (2025). Educational trajectories in rural contexts: Strategies for inclusion and equity in Argentina, Brazil, and Chile: Insights for Colombia. *Educación y Ciudad*, 49, e3353. <https://doi.org/10.36737/01230425.3353>
- Drange, L. D. (2007). Power in intercultural education: “Education in Bolivia – from oppression to liberation”? *International Journal of Intercultural Communication*, 7(3). <https://doi.org/10.36923/ijicc.v7i3.442>
- Duque Salazar, D. M., Tangarife Loaiza, M. A., & Velásquez Hoyos, Á. P. (2024). *Interculturality in Latin American rural bilingual education: A systematic literature review. Profile: Issues in Teachers’ Professional Development*, 26(2), 199–215. <https://doi.org/10.15446/profile.v26n2.109822>
- Escobar, A. (2018). *Autonomía y diseño: La realización de lo comunal*. Ediciones Religar. https://tintalimon.com.ar/public/t9924e4gnhfdarefj529d4ikr8r8/pdf_978-987-3687-27-3.pdf
- Fanon, F. (2009). *Piel negra, máscaras blancas*. Ediciones Akal. https://docs.enriquedussel.com/txt/Textos_200_Obras/Filosofia_liberacion/Piel_negra-Frantz_Fanon.pdf
- Guzmán-Valenzuela, C., Chiappa, R., & Gómez-González, C. (2025). Transforming regional higher education: The decolonising role of Indigenous-inspired universities in Latin America. *International Journal of Educational Research*, 133, 102731. <https://doi.org/10.1016/j.ijer.2025.102731>
- Jaramillo, N. (2016). Decolonial Latin American philosophies of education. En M. Peters (Ed.), *Encyclopedia of Educational Philosophy and Theory*. Springer. https://doi.org/10.1007/978-981-287-532-7_502-1
- Levitan, J., Perez, J., Velasquez, A., Bello, S., Loayza, J., Espinoza, R., & Johnson, K. M. (2025). Contextualizing e-learning experiences with indigenous communities: A practical, research-based approach. *The International Review of Research in Open and Distributed Learning*, 26(2), 268–285. <https://doi.org/10.19173/irrodl.v26i2.7830>
- Ortiz Castiblanco, C. C., & García Suárez, C. I. (2025). Caminar la enseñanza decolonial: Una propuesta metodológica para la transformación de las ciencias sociales escolares en América Latina. *Praxis Educativa*, 29(1), 1–18. <https://doi.org/10.19137/praxiseducativa-2025-290120>
- Reyes Rodríguez, A. D., Roa Sellado, M. E., Valenzuela Baeza, C., & Crespo González, M. A. (2024). Producción de conocimiento, zonas epistémicas y colonialismo académico.



Revista Andina de Educación, 7(2), 000724.
<https://doi.org/10.32719/26312816.2024.7.2.4>

Wijaya, D. (2025). Cultural identity and globalization: Challenges and adaptations in indigenous communities. *International Journal of Innovation and Thinking*, 2(3), 144–154.
<https://doi.org/10.71364/ijit.v2i3.20>

Zambonini, J. P., & Tosto, V. (2024). Decolonial perspectives from Latin America: Initial core concepts and special issue announcement. *Voices: A World Forum for Music Therapy*, 24(2). <https://doi.org/10.15845/voices.v24i2.4323>

Conflicto de Intereses: El autor afirma que no existen conflictos de intereses en este estudio y que se han seguido éticamente los procesos establecidos por esta revista. Además, aseguran que este trabajo no ha sido publicado parcial ni totalmente en ninguna otra revista.

FINANCIAMIENTO

Los autores no recibieron financiamiento para el desarrollo de esta investigación.

CONTRIBUCIÓN DE AUTORÍA:

Nombre de autor e iniciales: Adrian Chungara Quispia (ACQ).

1. Conceptualización: (ACQ)
2. Curación de datos: (ACQ)
3. Análisis formal: (ACQ)
4. Adquisición de fondos: (ACQ)
5. Investigación: (ACQ)
6. Metodología: (ACQ)
7. Administración del proyecto: (ACQ)
8. Recursos: (ACQ)
9. Software: (ACQ)
10. Supervisión: (ACQ)
11. Validación: (ACQ)
12. Visualización: (ACQ)
13. Redacción – Borrador original: (ACQ)
14. Redacción – Revisión y edición: (ACQ)

