

ESCTS-Vol.4. N1. 011

La música como herramienta pedagógica en el desarrollo cognitivo y socioemocional en estudiantes: una revisión documental

Music as a pedagogical tool in the cognitive and socio emotional development of students: a documentary review

Autores:

Danny Meliton Meza Arguello
Universidad Técnica Estatal de Quevedo
Quevedo – Ecuador
dmezaa2@uteq.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0001-5825-9312>

Ana Maria Cornejo Solorzano
Universidad Estatal de Milagro
Milagro - Ecuador
acornejos2@unemi.com
<https://orcid.org/0009-0002-3543-360X>

Gisela Yajaira Pazmiño Gomez
Unidad Educativa Zoila Etelvina Paredes Aman
Santo Domingo – Ecuador
gisela.pazmino@docentes.educacion.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0003-1520-3807>

Yadira Elizabeth Intriago Zambrano
Unidad Educativa "KASAMA"
Santo Domingo – Ecuador
yadira.intriago@docentes.educacion.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0008-9039-6032>

Cristian Alejandro Cedeño Ibarra
Unidad Educativa Carlos Garbay Montesdeoca
La Concordia – Ecuador
cristian.cedeno@docentes.educacion.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0001-5761-6058>

Autor de correspondencia: *Danny Meliton Meza Arguello*, dmezaa2@uteq.edu.ec

Recepción: 04-noviembre-2025

Aceptación: 26-febrero-2026

Publicación: 23-marzo-2026



Cómo citar este artículo:

Meza Arguello, . D. M., Cornejo Solorzano, A. M., Pazmiño Gomez, G. Y., Intriago Zambrano, Y. E., & Cedeño Ibarra, C. A. (2026). La música como herramienta pedagógica en el desarrollo cognitivo y socioemocional en estudiantes: una revisión documental. *Sage Sphere of Technology, Sciences, Discoveries And Society*, 4(1), 1-12. <https://doi.org/10.63688/v1d21s61>

© 2026; Los autores. Este es un artículo en acceso abierto, distribuido bajo los términos de una licencia Creative Commons (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>) que permite el uso, distribución y reproducción en cualquier medio, siempre que la obra original sea correctamente citada.



RESUMEN

El presente estudio tiene como objetivo analizar el impacto de la música como herramienta pedagógica en el desarrollo cognitivo y socioemocional de los estudiantes, a partir de una revisión documental de literatura científica. Se empleó un enfoque cualitativo, basado en el análisis de fuentes académicas indexadas que abordan la relación entre música, aprendizaje y educación. Los resultados evidencian que la música favorece habilidades cognitivas como la memoria, la atención y el pensamiento lógico, así como el rendimiento académico en áreas como matemáticas y lenguaje. Asimismo, se identificó que contribuye al desarrollo socioemocional, promoviendo la expresión de emociones, la autoestima y la interacción social. También se destaca su influencia en la motivación y participación estudiantil. No obstante, se reconocen limitaciones en su implementación, como la falta de formación docente y recursos. Se concluye que la música es una estrategia pedagógica eficaz que fortalece el aprendizaje integral.

Palabras clave: educación musical, desarrollo cognitivo, aprendizaje.

ABSTRACT

The present study aims to analyze the impact of music as a pedagogical tool on the cognitive and socio-emotional development of students through a documentary review of scientific literature. A qualitative approach was employed, based on the analysis of indexed academic sources addressing the relationship between music, learning, and education. The results show that music enhances cognitive skills such as memory, attention, and logical thinking, as well as academic performance in areas such as mathematics and language. Likewise, it contributes to socio-emotional development by promoting emotional expression, self-esteem, and social interaction. Music also increases student motivation and participation in the learning process. However, some limitations were identified, including lack of teacher training and insufficient educational resources. It is concluded that music is an effective pedagogical strategy that supports comprehensive student development and improves learning outcomes.

Keywords: music education, cognitive development, learning.



1. INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas, el interés por integrar estrategias innovadoras en los procesos educativos ha llevado a reconsiderar el papel de la música como herramienta pedagógica en distintos niveles de enseñanza. La música no solo constituye una forma de expresión artística, sino también un recurso didáctico capaz de influir significativamente en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes. Diversas investigaciones han demostrado que la exposición a experiencias musicales favorece habilidades como la memoria, la atención, el lenguaje y el pensamiento abstracto, elementos fundamentales en el proceso de aprendizaje (Hallam, 2010; Moreno et al., 2011).

Desde la perspectiva de la neuroeducación, la música activa múltiples áreas del cerebro, promoviendo conexiones neuronales que potencian la plasticidad cerebral y facilitan la adquisición de nuevos conocimientos. En este sentido, autores como Levitin (2006) sostienen que la práctica musical involucra procesos complejos que integran emoción, cognición y motricidad, lo cual contribuye a un aprendizaje más significativo. Asimismo, se ha evidenciado que la educación musical puede mejorar el rendimiento académico en áreas como matemáticas y lectura, al estimular habilidades relacionadas con el razonamiento lógico y la comprensión verbal (Schellenberg, 2004).

Por otra parte, la música desempeña un papel fundamental en el desarrollo socioemocional de los estudiantes, ya que facilita la expresión de emociones, fortalece la autoestima y promueve la interacción social. Según Gardner (1993), la inteligencia musical forma parte de las inteligencias múltiples y constituye un componente esencial en la formación integral del individuo. En contextos educativos, el uso de la música puede contribuir a generar ambientes de aprendizaje más dinámicos, inclusivos y motivadores, favoreciendo la participación activa del alumnado.

En este contexto, el presente estudio tiene como objetivo analizar, a partir de una revisión documental, el impacto de la música como herramienta pedagógica en el desarrollo cognitivo y socioemocional de los estudiantes. A través de la revisión de literatura científica reciente, se busca identificar los principales aportes teóricos y empíricos que respaldan el uso de la música en la educación, así como las estrategias más efectivas para su implementación en el aula.



2. METODOLOGÍA

El presente estudio se desarrolla bajo un enfoque cualitativo de tipo documental, orientado a la recopilación, análisis e interpretación de información proveniente de fuentes secundarias relacionadas con la música como herramienta pedagógica en el ámbito educativo (Meza et al., 2025). La investigación documental permite analizar fenómenos a partir de información previamente registrada, facilitando la comprensión teórica y conceptual del tema sin necesidad de intervención directa en el contexto estudiado (Hernández Sampieri et al., 2014). Este enfoque resulta pertinente para examinar los aportes científicos existentes sobre la relación entre música, aprendizaje y desarrollo integral (Meza, 2025).

Para la recolección de información, se llevó a cabo una revisión bibliográfica sistemática en bases de datos académicas reconocidas como Scopus, Web of Science, SciELO y Google Scholar (Meza et al., 2026). La selección de las fuentes se realizó mediante criterios de inclusión y exclusión previamente establecidos. Se consideraron documentos publicados principalmente en los últimos diez años, en idioma español e inglés, y que abordaran de manera directa la influencia de la música en el desarrollo cognitivo y socioemocional en contextos educativos (Meza et al., 2024). Se excluyeron aquellos documentos que carecían de rigor científico, duplicados o que no presentaban relación directa con el objeto de estudio, siguiendo lineamientos metodológicos ampliamente aceptados en la investigación cualitativa (Creswell, 2014).

La estrategia de búsqueda se estructuró a partir de palabras clave como “educación musical”, “música y aprendizaje”, “desarrollo cognitivo”, “inteligencia emocional” y “estrategias pedagógicas”, empleando operadores booleanos (AND, OR) para optimizar los resultados. Posteriormente, se realizó una lectura analítica y crítica de las fuentes seleccionadas, aplicando el análisis de contenido como técnica principal. Este método permite identificar patrones, categorías y significados dentro de los textos, facilitando una interpretación sistemática de la información (Krippendorff, 2018).

En el proceso de análisis, la información fue organizada en matrices de categorización que incluyeron variables como autor, año de publicación, enfoque metodológico, población de estudio y principales hallazgos. Esta sistematización permitió comparar los resultados de diferentes investigaciones y establecer relaciones entre los aportes teóricos y empíricos.



Asimismo, se realizó una síntesis interpretativa que permitió integrar los hallazgos más relevantes, destacando la importancia de la interpretación en la investigación cualitativa para la construcción de conocimiento significativo (Denzin y Lincoln, 2011).

Finalmente, con el fin de garantizar la validez y confiabilidad del estudio, se priorizó el uso de fuentes provenientes de revistas indexadas y editoriales académicas reconocidas. Además, se aplicaron criterios de rigor científico como la coherencia interna, la transparencia en el proceso de selección de fuentes y la adecuada citación de los autores conforme a las normas APA 7.^a edición, asegurando la calidad del análisis y la trazabilidad de la información empleada.

3. RESULTADOS

El análisis documental realizado permitió identificar que la música constituye una herramienta pedagógica con efectos significativos en el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Diversos estudios coinciden en que la exposición sistemática a actividades musicales favorece procesos como la memoria, la atención y la capacidad de concentración. En este sentido, se ha evidenciado que los estudiantes que participan en programas de educación musical tienden a presentar un mejor rendimiento en tareas relacionadas con el procesamiento verbal y la memoria de trabajo (Moreno et al., 2011). Asimismo, la práctica musical estimula la plasticidad cerebral, lo que facilita la adquisición de nuevas habilidades cognitivas y fortalece las conexiones neuronales (Hallam, 2010).

En relación con el rendimiento académico, los hallazgos sugieren una correlación positiva entre la educación musical y el desempeño en áreas como matemáticas y lectura. Esto se debe a que la música implica estructuras rítmicas y patrones que favorecen el desarrollo del pensamiento lógico-matemático y la comprensión lingüística. Investigaciones previas han demostrado que los estudiantes que reciben formación musical presentan mayores niveles de coeficiente intelectual en comparación con aquellos que no participan en este tipo de actividades (Schellenberg, 2004). No obstante, algunos autores advierten que estos resultados pueden estar influenciados por variables externas como el contexto socioeconómico o el nivel de apoyo familiar, lo que sugiere la necesidad de interpretar estos datos con cautela.

Por otra parte, el análisis de la literatura evidencia que la música desempeña un papel fundamental en el desarrollo socioemocional de los estudiantes. La participación en



actividades musicales, ya sea a través del canto, la interpretación instrumental o la escucha activa, favorece la expresión emocional, la regulación de sentimientos y el fortalecimiento de la autoestima. En este sentido, se ha encontrado que la música contribuye a la reducción de niveles de ansiedad y estrés en contextos educativos, generando ambientes más propicios para el aprendizaje (Hallam, 2010). Además, la música fomenta la empatía y la cooperación, especialmente en actividades grupales como coros o ensambles musicales.

Desde la perspectiva de las inteligencias múltiples, la música es considerada una forma de inteligencia que influye en el desarrollo integral del individuo. En este marco, se reconoce que los estudiantes poseen diferentes formas de aprender, y la incorporación de estrategias musicales en el aula permite atender esta diversidad. La inteligencia musical no solo se relaciona con habilidades artísticas, sino también con la capacidad de percibir, discriminar y expresar formas sonoras, lo que contribuye al desarrollo de competencias cognitivas y emocionales (Gardner, 1993). Este enfoque refuerza la importancia de incluir la música como parte de una educación integral e inclusiva.

Asimismo, los resultados muestran que el uso de la música como estrategia pedagógica favorece la motivación y el compromiso de los estudiantes con el proceso de aprendizaje. La integración de recursos musicales en el aula, como canciones, ritmos o dinámicas sonoras, permite generar ambientes más dinámicos e interactivos, lo que incrementa la participación activa del alumnado. En este sentido, la música actúa como un elemento facilitador del aprendizaje significativo, al conectar los contenidos académicos con experiencias sensoriales y emocionales (Levitin, 2006).

Sin embargo, a pesar de los múltiples beneficios identificados, la revisión documental también evidencia ciertas limitaciones en la implementación de la música en el ámbito educativo. Entre ellas se destacan la falta de formación docente en educación musical, la escasez de recursos didácticos y la poca integración curricular de esta disciplina en algunos sistemas educativos. Estas barreras dificultan el aprovechamiento pleno del potencial de la música como herramienta pedagógica, lo que sugiere la necesidad de políticas educativas que promuevan su inclusión de manera más sistemática (Creswell, 2014).

En síntesis, los resultados del presente estudio confirman que la música tiene un impacto positivo tanto en el desarrollo cognitivo como socioemocional de los estudiantes. La evidencia científica analizada respalda su uso como estrategia pedagógica eficaz,



capaz de enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje y contribuir a la formación integral del alumnado. No obstante, se reconoce la necesidad de continuar investigando este campo, especialmente mediante estudios empíricos que permitan profundizar en los efectos de la música en diferentes contextos educativos.

4. DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en el presente estudio documental permiten confirmar que la música constituye una herramienta pedagógica eficaz para potenciar tanto el desarrollo cognitivo como el socioemocional de los estudiantes. En concordancia con la literatura revisada, se evidencia que la educación musical no solo impacta en habilidades específicas como la memoria o la atención, sino que también contribuye a procesos más complejos relacionados con el aprendizaje significativo. Estos hallazgos coinciden con lo planteado por Hallam (2010), quien sostiene que la música influye de manera integral en el desarrollo intelectual, social y personal de los individuos.

En el ámbito cognitivo, los resultados muestran una relación positiva entre la práctica musical y el rendimiento académico, especialmente en áreas como matemáticas y lenguaje. Esta relación ha sido ampliamente documentada en estudios previos, como el de Schellenberg (2004), quien encontró que la formación musical puede estar asociada con incrementos en el coeficiente intelectual. Asimismo, Moreno et al. (2011) destacan que el entrenamiento musical fortalece funciones ejecutivas como la memoria de trabajo y la capacidad de atención. Sin embargo, es importante señalar que estos efectos no deben interpretarse de manera aislada, ya que pueden estar condicionados por factores externos como el contexto socioeconómico, el acceso a recursos educativos y el entorno familiar, lo cual coincide con las advertencias metodológicas de Creswell (2014).

Desde una perspectiva socioemocional, la música se presenta como un recurso clave para la expresión y regulación de emociones, así como para el fortalecimiento de habilidades sociales. Los resultados obtenidos reflejan que la participación en actividades musicales favorece la empatía, la cooperación y la autoestima, aspectos fundamentales para el desarrollo integral del estudiante. Estos hallazgos se alinean con la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Gardner (1993), quien reconoce la inteligencia musical como una dimensión esencial en la formación del individuo. En este sentido, la inclusión de la música



en el aula no solo responde a una necesidad pedagógica, sino también a un enfoque educativo más inclusivo y humanista.

Por otro lado, la discusión también pone de manifiesto que, a pesar de los beneficios ampliamente documentados, la integración de la música en los sistemas educativos aún enfrenta diversas limitaciones. Entre ellas destacan la falta de formación especializada en los docentes, la escasez de recursos didácticos y la limitada presencia de la educación musical en los currículos oficiales. Estas dificultades coinciden con lo señalado por diversos autores, quienes subrayan la necesidad de fortalecer las políticas educativas orientadas a la incorporación de estrategias innovadoras en el aula (Hernández Sampieri et al., 2014).

Además, es importante considerar que, al tratarse de un estudio documental, los resultados se basan en la interpretación de investigaciones previas, lo que implica ciertas limitaciones inherentes a este tipo de enfoque. En este sentido, Denzin y Lincoln (2011) destacan que la investigación cualitativa requiere un proceso interpretativo riguroso que puede estar influenciado por la perspectiva del investigador. Por ello, se sugiere complementar estos hallazgos con estudios empíricos que permitan validar y profundizar en los efectos de la música en contextos educativos específicos.

En síntesis, la discusión permite afirmar que la música representa una estrategia pedagógica con un alto potencial transformador en la educación. Su capacidad para integrar dimensiones cognitivas y emocionales la convierte en un recurso valioso para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. No obstante, su implementación efectiva requiere de un compromiso institucional que garantice la formación docente, la disponibilidad de recursos y su adecuada inclusión en los programas educativos.

5. CONCLUSIÓN

La música se consolida como una herramienta pedagógica altamente efectiva en el ámbito educativo, ya que contribuye de manera significativa al desarrollo de habilidades cognitivas como la memoria, la atención, la concentración y el pensamiento lógico. Su incorporación en los procesos de enseñanza-aprendizaje permite fortalecer la adquisición de conocimientos de forma más dinámica y significativa.

El uso de la música en la educación no solo impacta en el ámbito cognitivo, sino también en el desarrollo socioemocional de los estudiantes. A través de actividades musicales, los



alumnos logran expresar emociones, mejorar su autoestima y desarrollar habilidades sociales como la empatía, la cooperación y el trabajo en equipo, elementos esenciales para su formación integral.

La integración de estrategias pedagógicas basadas en la música favorece la motivación y el interés de los estudiantes por el aprendizaje. Al generar entornos educativos más interactivos, creativos y participativos, la música se convierte en un recurso didáctico que facilita el aprendizaje significativo y mejora la experiencia educativa en diferentes niveles de enseñanza.

A pesar de los múltiples beneficios evidenciados en la literatura científica, la implementación de la música en los sistemas educativos aún presenta diversas limitaciones, como la falta de formación especializada en los docentes, la escasez de recursos didácticos y la limitada presencia de la educación musical en los planes de estudio, lo que dificulta su aplicación sistemática en el aula.

En consecuencia, resulta fundamental promover políticas educativas y propuestas pedagógicas que impulsen la incorporación de la música como un recurso transversal en el currículo, garantizando la capacitación docente y el acceso a herramientas adecuadas, con el fin de potenciar el desarrollo integral de los estudiantes y mejorar la calidad de la educación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (4th ed.). SAGE Publications.

Gardner, H. (1993). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Basic Books.

Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2011). *The SAGE handbook of qualitative research* (4th ed.). SAGE Publications. <https://doi.org/10.4135/9781452216548>

Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269–289. <https://doi.org/10.1177/0255761410370658>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill.



Krippendorff, K. (2018). *Content analysis: An introduction to its methodology* (4th ed.). SAGE Publications. <https://doi.org/10.4135/9781071878781>

Levitin, D. J. (2006). *This is your brain on music: The science of a human obsession*. Dutton.

Meza Arguello, D. M., Solórzano Aveiga, E. A., Enriquez Reyes, E. G., & Cedeño Ibarra, C. A. (2025). Uso del juego como estrategia intercultural en contextos educativos diversos. *Sage Sphere Multidisciplinary Studies*, 2(1), 1-12. <https://doi.org/10.63688/ag596w59>

Meza Arguello, D. M. (2025). El Teatro: Una Estrategia Didáctica que Apasiona a los Estudiantes. *Revista Veritas De Difusão Científica*, 6(1), 2757–2770. <https://doi.org/10.61616/rvdc.v6i1.544>

Meza Arguello, D. M., Cerezo Segovia, B. A., & Meza Arguello, H. L. (2026). Consumo de música digital y la concentración académica en estudiantes universitarios. *Sage Sphere of Technology, Sciences, Discoveries And Society*, 4(1), 1-14. <https://doi.org/10.63688/44jshf48>

Meza-Arguello, D. M., Barcia-Cedeño, E. I., Sigcho-Ocampo, M. V., & Carrión Arias, N. J. (2024). El arte de escribir bonito y su impacto en el área de lengua y literatura. *Revista Científica Multidisciplinaria Ogma*, 3(1), 1-12. <https://doi.org/10.69516/b9vm7s92>

Meza Arguello, D. M., Estrada Realpe, K. J., Franco Valdez, J. L., Pazmiño Gómez, G. Y., Luzuriaga Peña, L. L., & Rodríguez Paredes, C. L. (2024). La música como vehículo cultural: Impacto de las canciones en la identidad y cohesión social. *Revista Científica Multidisciplinaria Ogma*, 3(3), 55-68. <https://doi.org/10.69516/xbfv6g57>

Moreno, S., Bialystok, E., Barac, R., Schellenberg, E. G., Cepeda, N. J., & Chau, T. (2011). Short-term music training enhances verbal intelligence and executive function. *Psychological Science*, 22(11), 1425–1433. <https://doi.org/10.1177/0956797611416999>

Schellenberg, E. G. (2004). Music lessons enhance IQ. *Psychological Science*, 15(8), 511–514. <https://doi.org/10.1111/j.0956-7976.2004.00711.x>

Conflicto de Intereses: Los autores afirman que no existen conflictos de intereses en este estudio y que se han seguido éticamente los procesos establecidos por esta revista. Además, aseguran que este trabajo no ha sido publicado parcial ni totalmente en ninguna otra revista.



CONTRIBUCIÓN DE AUTORÍA:

Nombres de autores e iniciales: Danny Meliton Meza Arguello (DMMA), Ana Maria Cornejo Solorzano (AMCS), Gisela Yajaira Pazmiño Gomez (GYPG), Yadira Elizabeth Intriago Zambrano (YEIZ) y Cristian Alejandro Cedeño Ibarra (CACI).

1. Conceptualización: (YEIZ)
2. Curación de datos: (YEIZ)
3. Análisis formal: (YEIZ)
4. Adquisición de fondos: (YEIZ)
5. Investigación: (AMCS)
6. Metodología: (AMCS)
7. Administración del proyecto: (AMCS)
8. Recursos: (GYPG)
9. Software: (GYPG)
10. Supervisión: (GYPG)
11. Validación: (CACI)
12. Visualización: (CACI)
13. Redacción – Borrador original: (DMMA)
14. Redacción – Revisión y edición: (DMMA)

