

ESCTS-Vol.4. N1. 019

**Análisis cultural y epistemológico de la imagen a partir del simbolismo
plasmado en la cerámica kichwa amazónica en comunidades de Pastaza**
*Cultural and epistemological analysis of the image based on the symbolism
depicted in Kichwa Amazonian ceramics in communities of Pastaza*

Autores:

Javier Leandro Salinas Alba
Universidad Estatal Amazónica
Puyo – Ecuador

jl.salinas@uea.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0001-3160-7425>

Carol Gissel de la Cruz Guerrero
Universidad Estatal Amazónica
Puyo – Ecuador

cg.cruzg@uea.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0009-7360-2276>

David Alejandro Villacis Bermeo
Universidad Estatal Amazónica
Puyo – Ecuador

da.villacisb@uea.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0002-4920-6694>

Daniela Rene Vallejo Hidalgo
Universidad Estatal Amazónica
Puyo – Ecuador

di.vallejoh@uea.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0005-9743-3148>

Autor de correspondencia: Javier Leandro Salinas Alba, jl.salinas@uea.edu.ec

Recepción: 25-febrero-2026 **Aceptación:** 25-marzo-2026 **Publicación:** 11-abril-2026

Cómo citar este artículo:

Salinas Alba, J. L., de la Cruz Guerrero, C. G., Villacis Bermeo, D. A., & Vallejo Hidalgo, D. R. (2026). Análisis cultural y epistemológico de la imagen a partir del simbolismo plasmado en la cerámica kichwa amazónica en comunidades de Pastaza. *Sage Sphere of Technology, Sciences, Discoveries And Society*, 4(1), 1-17. <https://doi.org/10.63688/kmk4hg05>

© 2026; Los autores. Este es un artículo en acceso abierto, distribuido bajo los términos de una licencia Creative Commons (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>) que permite el uso, distribución y reproducción en cualquier medio, siempre que la obra original sea correctamente citada.



RESUMEN

Esta investigación analiza la dimensión cultural y epistemológica de la imagen a partir del simbolismo plasmado en la cerámica Kichwa Amazónica en comunidades de Pastaza. El estudio se enfoca en interpretar el conocimiento ancestral y la cosmovisión codificada en la iconografía de las mokawas, objetos que son tanto utilitarios como artísticos y marcadores de identidad. La metodología empleada fue de enfoque cualitativo, de tipo interpretativo y descriptivo, apoyándose en la Hermenéutica Cultural y la Etnografía. La recolección de información primaria se basó en entrevistas semiestructuradas a maestras ceramistas (Rosa Tapuy, Miriam Vargas), investigadores (Edwin Aguirre, Víctor Escobar) y artistas plásticas (Lizette Cahahuishca), complementadas con análisis iconográfico y revisión documental. Los resultados demuestran que la naturaleza (ríos, flora, fauna como la boa y la tortuga) es la principal fuente de inspiración para la iconografía, reflejando la cosmovisión amazónica. El simbolismo de la cerámica constituye un "lenguaje comunicacional" que transmite conocimientos, emociones y narrativas míticas. La elaboración es una actividad femenina exclusiva, y el conocimiento se transmite de forma encarnada y práctica (de generación en generación), validando la cerámica como fuente de epistemología ancestral. Las conclusiones destacan que, aunque existen patrones tradicionales, cada mokawa es única, reflejando la individualidad y las vivencias de la artesana. La reciente declaratoria de la "Elaboración Artesanal de la Mukawa Kichwa de Pastaza" como Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) del Ecuador es un hito crucial que valida no solo la pieza, sino el sistema cultural completo (saberes, técnicas y personas) que garantiza su preservación y continuidad frente a los desafíos modernos.

Palabras clave: mokawa, cerámica kichwa, simbolismo, patrimonio inmaterial, Pastaza.

ABSTRACT

This research analyzes the cultural and epistemological dimension of the image based on the symbolism captured in Kichwa Amazonian ceramics in Pastaza communities. The study focuses on interpreting the ancestral knowledge and worldview encoded in the iconography of mokawas, objects that are both utilitarian and artistic, and markers of identity. The methodology employed was qualitative, of an interpretive and descriptive type, relying on Cultural Hermeneutics and Ethnography. The collection of primary information was based on semi-structured interviews with master potters (Rosa Tapuy, Miriam Vargas), researchers (Edwin Aguirre, Víctor Escobar), and plastic artists (Lizette Cahahuishca), complemented by iconographic analysis and documentary review. The results demonstrate that nature (rivers, flora, fauna such as the boa and the turtle) is the main source of inspiration for the iconography, reflecting the Amazonian worldview. The symbolism of ceramics constitutes a "communicational language" that transmits knowledge, emotions, and mythical narratives. Elaboration is an exclusive feminine activity, and the knowledge is transmitted in an embodied and practical way (from generation to generation), validating ceramics as a source of ancestral epistemology. The conclusions highlight that, although traditional patterns exist, each mokawa is unique, reflecting the individuality and experiences of the artisan. The recent declaration of the "Artisanal Elaboration of the Kichwa Mukawa of Pastaza" as Intangible Cultural Heritage (ICH) of Ecuador is a crucial milestone that validates not only the piece but the complete cultural system (knowledge, techniques, and people) that guarantees its preservation and continuity in the face of modern challenges.

Keywords: mokawa, kichwa ceramics, symbolism, intangible heritage, Pastaza.



1. INTRODUCCIÓN

Ecuador se define constitucionalmente como un Estado pluriétnico y multicultural que reconoce los derechos colectivos de sus comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, así como del pueblo afroecuatoriano, el pueblo montubio y las comunas.

La provincia de Pastaza es un claro ejemplo de esta riqueza, no solo por su vasta biodiversidad natural, sino también por la significativa diversidad cultural que reside en su territorio. Pastaza alberga a siete nacionalidades indígenas: Kichwa, Waorani, Achuar, Zapara, Shiwiar, Shuar y Andoa. Todas ellas mantienen vivas sus propias lenguas y culturas. Cabe destacar que las nacionalidades Sapara, Shiwiar y Andoa se encuentran asentadas exclusivamente dentro de los límites de esta provincia.

La Nacionalidad Kichwa es la más representativa en la provincia con una población de 17.817 habitantes, y representan más del 21% de la población de la provincia, seguida por la nacionalidad Shuar que tiene una población de 5.645 habitantes. Las nacionalidades Sapara y Shiwiar tienen menos de 1.000 habitantes y prácticamente se encuentran en peligro de desaparecer culturalmente, por lo que es urgente la implementación de acciones para mantener y rescatar sus valores culturales y tradiciones ancestrales. La presencia de las Nacionalidades indígenas se expande hacia todo el interior de la provincia, ocupando un área de más de 26.000 km² en toda la provincia. (Zambrano et al., 2019)

Otro descubrimiento amazónico es la cerámica, la misma que no fue difundida como se creía, desde la Sierra hacia la Amazonía, sino que fue inventada localmente. Más aún, aparece en el medio Amazonas hace más de 7000 años, es decir 1500 años antes de Valdivia en la costa ecuatoriana del Pacífico, considerada hasta no hace mucho como su cuna sudamericana. (Rostain, S., & de Saulieu, G., 2013).

La historia de la cerámica en la región del Pastaza ecuatoriano muestra que las ceramistas de antaño inventaron estilos originales y diversos y que se interesaban a menudo en las cerámicas de las regiones vecinas. Luego del período Formativo (3500-700 a.C.), el arte de hacer y decorar la cerámica se desarrolla con una cierta lógica. En efecto, se buscan mucho las piezas de tamaño mediano, pasta fina y decorados con diseños complejos (Rostain et al., 2014).



La cerámica amazónica se caracteriza por la presencia de decoraciones geométricas, a menudo con motivos incisos sobre fondos naturales. Esto plantea preguntas importantes, como: ¿qué mensaje se busca transmitir a través de un objeto que es a la vez utilitario y artístico? En este caso, “la superioridad de la cabeza sobre la mano y del teórico sobre el artesano” sugiere la existencia de un horizonte estilístico desde los inicios de nuestra era. Aunque a primera vista las decoraciones parecen abstractas, muchas poseen un significado simbólico. Estos diseños ofrecen una forma de entender el mundo desde un enfoque etnográfico, basado en la materialidad y los procesos de creación. (Cajahuishca Reascos, L., 2025).

La cerámica Kichwa-Canelos es una de las herederas directas de estas tradiciones. Su cerámica está diseñada en torno a los espíritus de la naturaleza e interpreta artísticamente los numerosos mitos que marcan la cohesión y la identidad del grupo. La artista plástica Lizette Cajahuishca describe a las mokawas como recipientes de barro de diferente tamaño con cuerpo delgado, posee una boca ancha en la parte superior, disminuyendo su abertura en la parte inferior donde el diámetro disminuye de forma que pueda asentarse en las superficies. Este legado cultural destaca por su riqueza simbólica y su habilidad para integrar mitos, naturaleza y funcionalidad en piezas que trascienden lo utilitario, consolidándose como una expresión artística única. (Cajahuishca Reascos, L., 2025).

La elaboración de la cerámica es una manera de mantener vivo uno de los símbolos de la identidad Kichwa. La larga tradición de esta actividad se ve plasmada en las materias primas que se utilizan para la elaboración de las vasijas, en las técnicas de manufactura, las herramientas, los motivos y diseños representados. Elaborar cerámica es una actividad exclusivamente de las mujeres y en el mundo de la alfarera, los sueños, tabúes y creencias culturales juegan un rol determinante e influyen en todo el proceso tecnológico. (Rostain, S., & de Saulieu, G., 2013).

En las vasijas para la chicha, una bebida tradicional, están plasmadas con diseños atractivos que se basan en sus sueños y en cómo perciben la realidad. A través de estos objetos, las artesanas transmiten conocimientos sobre su territorio y su manera de entender el mundo desde el origen de su comunidad. Además, es una manera de mantener y transmitir su cultura, también sirve como una afirmación de su identidad y existencia. (Cajahuishca Reascos, L., 2025).



Técnicamente la pasta con la que se hace la cerámica está compuesta por arcilla, que es el material plástico, y por atemperante o desgrasante, que son elementos no plásticos, que se agregan intencionalmente a la pasta o que ya están contenidos en la arcilla. Estos materiales tienen el rol esencial de contrarrestar el encogimiento de los cuerpos cerámicos durante el secado y la cocción. (Rostain, S., & de Saulieu, G., 2013).

Rosa Tapuy Dahua oriunda de la comunidad de Pacayacu perteneciente a la parroquia Sarayacu, asentada en las inmediaciones del río Bobonaza, mujer kichwa de la provincia de Pastaza, relata a sus 65 años de edad que desde niña aprendió a tejer las mokawas, una herencia de su madre que hasta la actualidad continúa realizando este tipo de artesanías.

Tapuy describe el proceso de la elaboración de esta artesanía, que comienza con la selección de la arcilla apropiada la misma que se limpia mediante la eliminación de impurezas y pequeñas piedras que pueden afectar la calidad de la cerámica, posteriormente con un amasado similar al pan, para luego formar pequeñas tiras redondeadas y alargadas, una con otra se van uniendo para dar forma a una vasija, proceso al que se le conoce como tejer las mokawas.

Las manos hábiles pulen la vasija, y posteriormente se deja secar, luego se aplica un colorante color rojo proveniente de una piedra o arcilla que tiñe del característico tono naranja intenso, cumplida esta etapa se procede a la decoración plasmando figuras con tinta de color negro y blanco, el proceso concluye con la aplicación de brillo para finalmente someter a la cocción al fuego.

Si la pieza no se agrieta ni explota durante este proceso, entonces es una buena arcilla y puede ser adquirida. Una lona de barro contiene alrededor de 12 kg de arcilla y su valor es equivalente al precio de un cántaro o una mokawa grande finamente pintada, que en el mercado turístico cuesta entre 40 y 60 dólares. (Rostain, S., & de Saulieu, G., 2013).

Miriam Vargas, mujer kichwa amazónica, relata que el conocimiento de la cerámica es un legado transmitido por su abuela y su madre, quienes utilizaban estas piezas en la vida cotidiana para cocinar, fermentar chicha y servir bebidas. Desde los 9 años se involucró en esta actividad, inicialmente elaborando piezas pequeñas bajo la guía de su madre. Con el tiempo, la cerámica se convirtió en un medio de sustento familiar, permitiéndoles comercializar sus productos en distintas ciudades e incluso en el extranjero, consolidando un emprendimiento que ha trascendido generaciones.



Edwin Aguirre, investigador y administrador del Museo Etno-Arqueológico Municipal de Pastaza (MEMPA), explica que las mokawas constituyen un sistema de comunicación simbólica dentro de la cultura kichwa amazónica. A través de sus estudios desde 1983, sostiene que estas piezas no solo representan el entorno natural de las comunidades, sino también los estados emocionales de las mujeres ceramistas. Además, destaca la importancia de la investigación, la gestión cultural y la organización comunitaria para preservar este conocimiento ancestral como patrimonio inmaterial.

Víctor Escobar, es ingeniero en diseño industrial y tiene una maestría en dirección de proyectos de innovación. A partir de su tesis de maestría desarrolló un estudio enfocado en la cerámica amazónica, motivado por una inquietud personal como habitante de Pastaza.

En octubre del 2021 concluyeron los trabajos de instalación del Monumento a la Cerámica Amazónica, Escobar relata que la iniciativa surge en un contexto en el que se buscaba una nueva propuesta de monumento para la ciudad. Se conformó un equipo multidisciplinario de profesionales de Pastaza que trabajó de manera voluntaria. Desde el inicio se planteó que el monumento debía rendir homenaje a un patrimonio cultural representativo. En ese momento, aunque la cerámica amazónica aún no contaba con una declaratoria oficial, ya se reconocía su importancia cultural.

Además, aclara que no se trató de una obra de autor individual. Yo lideré el proceso y propuse la metodología y la morfología general, pero el resultado fue colectivo, ya que participaron diseñadores, arquitectos, investigadores y mujeres ceramistas de distintas nacionalidades, asegura Escobar.

El Monumento a la Cerámica Amazónica incluye varios elementos simbólicos como una vasija central como eje principal, tres cuencos que representan los leños utilizados en la quema de la cerámica, una composición circular que simboliza el sol y las siete nacionalidades y elementos mitológicos, como el colibrí de fuego y referencias al mito de Ilúku, Nantu y Etza. Además, se seleccionaron materiales duraderos como cerámica, bronce, cobre y acero inoxidable, con el objetivo de garantizar la permanencia del monumento en el tiempo.

En noviembre de 2025 el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) validó la postulación del expediente técnico y plan de salvaguardia como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador (PCI), a la elaboración artesanal de la Mukawa Kichwa de Pastaza,



saber ancestral que las mujeres kichwa han transmitido con orgullo y dedicación de generación en generación.

Este importante reconocimiento es el resultado de un tejido colectivo de amor, conocimiento y colaboración, en el que confluyeron la sabiduría de las maestras ceramistas Kichwa del Colectivo Sinchi Muskuyuk Warmi (SMW) mujeres fuertes y visionarias, el compromiso del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Pastaza y el acompañamiento técnico y humano de la Fundación Sinchi Sacha. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. 2025)

Finalmente el 04 de marzo de 2026 el Ministerio de Educación, Deporte y Cultura mediante el Acuerdo Ministerial Nro. MINEDEC-MINEDEC-2026-00017-A en su artículo 1 señala incorporar en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador a la manifestación cultural denominada “ELABORACIÓN ARTESANAL DE LA MUKAWA KICHWA DE PASTAZA”, ubicado en la Provincia de Pastaza, cantón Pastaza, parroquia Puyo; y, promover la salvaguardia de esta manifestación cultural, con la finalidad de fomentar su continuidad y vigencia para las generaciones actuales y venideras.

Para Víctor Escobar el reconocimiento de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, implica entender que el patrimonio no es la pieza cerámica en sí, sino el conjunto de saberes, técnicas, materiales y prácticas que la hacen posible. La cerámica es el resultado de un sistema cultural que incluye la recolección de materiales, la participación familiar, los procesos de elaboración y la transmisión de conocimientos. Por lo tanto, proteger este patrimonio significa preservar a las personas, sus conocimientos y su relación con el entorno. Aguirre reconoce que la declaratoria se alcanzó mediante un proceso colaborativo entre organizaciones, el museo y autoridades locales, superando obstáculos burocráticos y articulando esfuerzos institucionales. Significa un reconocimiento oficial a su conocimiento ancestral, valorando su rol en la preservación cultural y su aporte histórico de miles de años. Lizzette Cajahuishca señaló que este reconocimiento constituye un logro significativo tanto a nivel individual como para la comunidad. Lo considera un homenaje a la sabiduría de las mujeres indígenas y al valor cultural intrínseco de la mokawa. Este reconocimiento, además, sirve de estímulo para continuar la investigación, difusión y socialización de este conocimiento.

A partir de lo expuesto, la presente investigación se orienta por la siguiente pregunta: ¿Cuáles son los principales patrones que inciden en las artesanas ceramistas kichwas en la



representación del simbolismo en las mokawas para la comprensión de la cosmovisión e identidad de las comunidades de Pastaza?

Para ello, se busca analizar la dimensión cultural y epistemológica de la imagen, interpretando el simbolismo y el conocimiento ancestral plasmado en la cerámica Kichwa Amazónica de las comunidades de Pastaza. Por consiguiente, se requiere identificar los principales motivos iconográficos y simbólicos representados en la cerámica Kichwa Amazónica de Pastaza y su significado dentro de la cosmovisión cultural, así como interpretar el conocimiento ancestral y las narrativas míticas que subyacen en la simbología de la cerámica, estableciendo su valor como fuente de saber epistemológico. Tras esto se hace posible describir el proceso de transmisión cultural y el rol de la cerámica Kichwa Amazónica como medio de preservación de la identidad y la memoria histórica de las comunidades de Pastaza.

Fundamentación Teórica

La presente investigación se sustenta en la intersección de varias disciplinas, abordando la cerámica Kichwa Amazónica de Pastaza no solo como un objeto artesanal, sino como un complejo sistema de comunicación, un repositorio de conocimiento ancestral y un marcador de identidad cultural.

La Imagen y el Símbolo como Vehículo de Cosmovisión

El estudio parte de la premisa de que la imagen plasmada en la cerámica es un constructo cultural cargado de simbolismo, esencial para comprender la cosmovisión Kichwa Amazónica.

Análisis Simbólico y Semiótico: La cerámica, con sus motivos iconográficos (líneas, figuras zoomorfas, antropomorfas), opera como un texto visual que requiere una decodificación. El simbolismo, como puente entre lo material (el objeto de barro) y lo inmaterial (el mito, el conocimiento), es clave. Durand (1981), en su obra sobre la imaginación simbólica, enfatiza cómo los símbolos estructuran el pensamiento y la realidad cultural. Aplicado a la cerámica, cada diseño representa un arquetipo o narrativa que trasciende la mera decoración.

Cosmovisión y Cultura Material: La cosmovisión indígena se materializa en sus objetos cotidianos y rituales. Eliade (2001) argumenta que los objetos sagrados y rituales (como la cerámica ceremonial) son puntos de anclaje para la manifestación de lo sagrado. En el contexto Kichwa, los patrones cerámicos (como el diseño de la boa o amaru) reflejan la



organización del cosmos y la relación del ser humano con la naturaleza y el mundo espiritual (el Supai o el Yaku). (Descola, 2012), al analizar la relación entre humanos y no-humanos en la Amazonía, proporciona un marco para entender cómo estos diseños pueden codificar ontologías amazónicas específicas.

La Cerámica como Fuente de Epistemología Ancestral (Saber Epistemológico)

La cerámica Kichwa Amazónica se concibe como un medio de transmisión de conocimiento, desafiando las visiones eurocéntricas de la epistemología.

Epistemología del Sur: La investigación se alinea con la propuesta de Sousa Santos (2018) sobre las "Epistemologías del Sur," que buscan visibilizar y validar conocimientos que han sido históricamente marginados, como los saberes ancestrales indígenas. La técnica de elaboración, los materiales utilizados, y especialmente el simbolismo incrustado, constituyen una forma de conocimiento práctico y narrativo.

Conocimiento Encarnado y Práctico: El saber no se limita a la escritura; se "encarna" en la práctica artesanal. La transmisión oral de los mitos y las técnicas de la cerámica, generalmente mediada por las mujeres (las Allpa Mama o madres de la tierra), es una pedagogía no formal. Pérez (2015), en estudios sobre arte indígena, resalta cómo la destreza y la memoria visual son formas de "tecné" y "episteme" interconectadas. La cerámica almacena información sobre el uso de la tierra, la identificación de plantas (para tintes), y las propiedades de los elementos naturales.

Identidad, Memoria y Preservación Cultural

La cerámica es fundamental en la construcción y preservación de la identidad Kichwa Amazónica frente a los procesos de globalización y aculturación.

Identidad y Marcadores Culturales: La cerámica actúa como un marcador tangible de la identidad étnica y territorial. Los patrones específicos pueden diferenciar una comunidad de otra, sirviendo como emblemas de pertenencia. Giménez (2005) subraya que la identidad se construye a través de la pertenencia a un grupo y se manifiesta en símbolos culturales compartidos. La reactivación de la producción cerámica es, por lo tanto, un acto de reafirmación identitaria y resistencia cultural.

Memoria Histórica y Narrativas Míticas: Los motivos cerámicos no son estáticos; son narrativas visuales de la historia, los mitos fundacionales y los eventos significativos de la comunidad. Ricoeur (2003), al tratar la relación entre memoria e identidad, sugiere que las



narrativas (en este caso, las narrativas visuales) son esenciales para la construcción del yo colectivo. La cerámica, al ser un artefacto que persiste en el tiempo, garantiza la continuidad de la memoria histórica, conectando a las nuevas generaciones con el pasado ancestral.

2. METODOLOGÍA

Localización

La investigación se desarrolla en el contexto amazónico ecuatoriano, de la provincia de Pastaza (Ecuador). Esta provincia se caracteriza por su alta diversidad sociocultural y territorial, con presencia de múltiples parroquias y comunidades distribuidas en un amplio rango altitudinal, lo que configura escenarios donde coexisten sistemas de conocimiento y prácticas culturales diferenciadas, incluyendo formas propias de medicina tradicional y transmisión oral de saberes (Gobierno de Pastaza, 2019).

El presente estudio se abordará desde un enfoque cualitativo, buscando una comprensión profunda del fenómeno a través de la interpretación y el análisis de significados, símbolos y conocimientos ancestrales inmersos en la cerámica Kichwa Amazónica. Este enfoque es idóneo para explorar la dimensión cultural, la cosmovisión y el valor epistemológico de la simbología, tal como se plantea en los objetivos de la investigación (Denzin & Lincoln, 2018; Taylor & Bogdan, 1987).

Tipo de Investigación

La investigación será de tipo interpretativo y descriptivo, enfocándose en la Hermenéutica Cultural para descifrar los mensajes y saberes plasmados en la iconografía de la cerámica (Geertz, 2003) y, a su vez, en la Etnografía para documentar el proceso de elaboración, transmisión y el rol de esta artesanía en la identidad de las comunidades (Malinowski, 1984; Guber, 2001).

Método de Recolección de Información:

La información primaria se recopilará principalmente a través de:

Revisión Documental y Análisis Iconográfico: Se realizará un estudio detallado de la iconografía presente en una muestra representativa de cerámica Kichwa Amazónica de Pastaza, identificando los motivos recurrentes y contrastándolos con fuentes bibliográficas sobre mitología y cosmovisión Kichwa para interpretar su significado cultural y simbólico (Objetivo Específico 1) (Bardin, 1986).



Entrevistas Semiestructuradas a Actores Clave: Se aplicarán guías de entrevista a profundidad, diseñadas para facilitar una conversación abierta pero enfocada, a actores clave dentro de las comunidades de Pastaza (Taylor & Bogdan, 1987). Estos actores incluirán:

Maestras ceramistas: Poseedores del conocimiento técnico y simbólico sobre la elaboración de la cerámica.

Líderes y sabios ancestrales (Yachak/Taitas): Custodios de las narrativas míticas y la cosmovisión que fundamentan la simbología.

Miembros de la comunidad y gestores culturales: Para comprender el rol de la cerámica en la vida cotidiana, la identidad y la transmisión cultural.

Las entrevistas se centrarán en indagar sobre: el origen y significado de los diseños (simbolismo), las historias y mitos asociados a ellos (conocimiento ancestral/epistemológico) y el proceso de aprendizaje y uso de la cerámica (transmisión cultural e identidad) (Objetivos Específicos 2 y 3).

Análisis de la Información:

Los datos cualitativos obtenidos de las entrevistas y el análisis iconográfico se procesarán mediante la triangulación de la información (Denzin, 1970) y el Análisis de Contenido Temático (Braun & Clarke, 2006). Se buscarán patrones, temas recurrentes y categorías emergentes que permitan interpretar:

- La relación entre el simbolismo de la cerámica y la cosmovisión Kichwa (categorías culturales).
- Los saberes ancestrales y su valor como fuente de conocimiento (categorías epistemológicas).
- El papel de la cerámica como vehículo de identidad y memoria (categorías de identidad y transmisión cultural).

Este proceso permitirá responder la pregunta de investigación y cumplir con el objetivo general, ofreciendo una interpretación robusta de la dimensión cultural y epistemológica de la imagen plasmada en la cerámica Kichwa Amazónica.

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Simbolismo y conocimiento ancestral



A continuación, se presenta una matriz de contingencia que resume los hallazgos principales de las entrevistas, contrastando directamente los discursos de los informantes clave sobre la representación simbólica de las mokawas. Se incluyen las citas textuales más significativas de los poseedores del saber ancestral para ilustrar cómo cada uno explica la fuente de inspiración de las maestras ceramistas.

Tabla 1

Narrativas de donde proviene la inspiración y el simbolismo plasmado en las mokawas.

Personaje	Rol	Representación y Simbolismo	Elementos
Rosa Tapuy Dahua	Maestra Ceramista	Naturaleza	Hojas, madera, plantas, animales, ríos.
Miriam Vargas	Maestra Ceramista	Cosmovisión amazónica y la conexión con la naturaleza.	Caparazón de la tortuga y la columna de la serpiente.
Edwin Aguirre	Investigador (MEMPA)	Naturaleza y elementos presentes en la comunidad	Ríos, animales y paisajes
Lizette Cajahuishca	Artista Plástica	Se atribuye a la sabiduría ancestral.	Naturaleza y figuras geométricas como círculos, triángulos, rombos y polígonos
Víctor Escobar	Diseñador Monumento a la Cerámica Amazónica	Experiencia, contexto cultural y visión personal.	Aprendizaje tradicional, observación, repetición de patrones, sueños o experiencias personales.

Fuente: Entrevista a Rosa Tapuy, Miriam Vargas, Edwin Aguirre, Lizette Cajahuishca y Víctor Escobar(2026)



Entrevistas: Maestras ceramistas y gestores culturales

La matriz presentada evidencia que la inspiración y el simbolismo plasmado en las mokawas provienen principalmente de la relación directa entre la naturaleza amazónica, la cosmovisión cultural y la sabiduría ancestral de las mujeres kichwas. Los testimonios de las maestras ceramistas y actores culturales coinciden en que los elementos del entorno como hojas, ríos, animales y formas naturales constituyen la base para la creación de los diseños, los cuales son reinterpretados según la experiencia individual de cada artesana.

Asimismo, la información recopilada muestra que los símbolos no responden únicamente a criterios decorativos, sino que representan conocimientos transmitidos generacionalmente y vinculados a la identidad cultural. En este sentido, los aportes de las maestras ceramistas destacan la continuidad del aprendizaje familiar, mientras que los investigadores y artistas enfatizan la existencia de patrones geométricos y significados derivados de la cosmovisión amazónica.

Para el análisis interpretativo se contrastaron los testimonios de las maestras ceramistas, investigadores y artistas con la literatura sobre simbolismo cultural, cosmovisión amazónica y metodologías cualitativas. La información fue organizada mediante categorización temática, permitiendo identificar coincidencias entre los discursos y los enfoques teóricos existentes.

Tabla 2

Discusión comparativa del simbolismo de las mokawas

Categoría	Hallazgo en entrevistas	Sustento teórico	Coincidencia
Naturaleza como fuente simbólica	Los diseños se inspiran en animales, ríos, plantas y entorno amazónico	La relación entre naturaleza y simbolismo cultural es propia de las cosmovisiones indígenas	Coincide
Cosmovisión y espiritualidad	Los símbolos representan identidad y visión del mundo kichwa	La cultura se expresa mediante sistemas simbólicos compartidos	Coincide
Sabiduría ancestral	El conocimiento se transmite de madres a hijas	La tradición oral preserva significados culturales	Coincide



Categoría	Hallazgo en entrevistas	Sustento teórico	Coincidencia
Identidad cultural	Cada mokawa representa a la ceramista y su comunidad	Los objetos culturales reflejan identidad social	Coincide
Simbolismo geométrico	Presencia de figuras repetitivas y patrones	El imaginario simbólico se expresa mediante formas arquetípicas	Coincide
Variación individual	No existe significado universal	La interpretación simbólica depende del contexto cultural	Coincide

Fuente: Entrevistas a informantes clave y revisión teórica.

Los resultados evidencian que el simbolismo de las mokawas se origina principalmente en la relación entre la naturaleza amazónica y la cosmovisión cultural de las mujeres kichwas, lo que coincide con la propuesta de la antropología simbólica que sostiene que los objetos culturales representan sistemas de significados compartidos dentro de una comunidad. En este sentido, la cerámica funciona como un lenguaje cultural que expresa la relación entre el entorno natural y la identidad social (Geertz, 2003).

Asimismo, la transmisión generacional del conocimiento observada en las entrevistas se relaciona con los planteamientos de la etnografía interpretativa, donde los saberes tradicionales se mantienen mediante la práctica social y la enseñanza directa dentro de la comunidad (Guber, 2001). Esto confirma que la elaboración de mokawas constituye un proceso cultural vivo sustentado en la memoria colectiva.

Por otra parte, la presencia de figuras geométricas y patrones repetitivos identificados en las piezas coincide con los estudios sobre imaginarios simbólicos, los cuales señalan que las culturas utilizan estructuras visuales recurrentes para representar significados culturales profundos (Durand, 1981). Estas formas no responden únicamente a criterios estéticos, sino que reflejan una organización simbólica del pensamiento.

De igual manera, los testimonios que señalan que cada ceramista otorga significados distintos a sus diseños se vinculan con la interpretación cultural contextual, donde los símbolos no poseen un significado universal, sino que dependen de la experiencia y del entorno



sociocultural de cada creador (Descola, 2012). Esto explica la diversidad observada en las mokawas.

Además, la función identitaria de la cerámica kichwa coincide con los enfoques que consideran a la cultura como un sistema de construcción de identidad colectiva, donde los objetos tradicionales materializan valores y memoria histórica (Giménez, 2005). En este sentido, la mokawa actúa como un elemento de representación cultural.

Finalmente, los hallazgos relacionados con la preservación del conocimiento ancestral se relacionan con los enfoques cualitativos interpretativos, que destacan la importancia del análisis temático para comprender significados culturales dentro de contextos específicos (Braun & Clarke, 2006). Esto permitió organizar los discursos y establecer categorías interpretativas coherentes con la literatura.

4. CONCLUSIONES

Los principales motivos iconográficos plasmados en la cerámica Kichwa Amazónica, especialmente en las mokawas, son una representación directa y recurrente del entorno natural y la cosmovisión cultural. La simbología se nutre principalmente de elementos amazónicos como la piel de la boa (amaru), el caparazón de la tortuga, las ondulaciones de los ríos (yaku) y las figuras geométricas (círculos, rombos) que codifican el cosmos y la relación ser humano-naturaleza, confirmando que la naturaleza es la principal fuente de inspiración y el pilar del significado cultural.

La simbología plasmada en la cerámica Kichwa trasciende la mera decoración, funcionando como un sistema de comunicación y un reservorio de saber ancestral. El conocimiento se "encarna" en la práctica artesanal, en las narrativas míticas asociadas a los diseños (como el mito de Ilúku, Nantu y Etza) y en las técnicas de elaboración (uso de arcillas y tintes naturales). Esto valida la cerámica como una fuente de epistemología del Sur, que transmite información práctica, ecológica y ontológica, desafiando las concepciones eurocéntricas del conocimiento.

La elaboración de la cerámica es una actividad exclusivamente femenina y un vehículo fundamental para la transmisión cultural. Las maestras ceramistas, a través de la práctica, la observación y la enseñanza directa (de abuela a madre y de madre a hija), garantizan la continuidad de la memoria histórica y la identidad. Si bien existe el riesgo de pérdida de



conocimiento debido a la modernidad y la falta de interés en los centros poblados, la persistencia de esta tradición en comunidades y familias específicas asegura su vigencia, reflejando el conocimiento encarnado en las mokawas.

Aunque existen patrones simbólicos tradicionales (la boa, la tortuga), el proceso de diseño se caracteriza por la individualidad creativa de cada artesana. Los diseños no son estáticos ni universales; dependen de la experiencia personal, el contexto cultural, las vivencias e incluso los estados emocionales y los sueños de la mujer ceramista. Cada mokawa es, por lo tanto, una obra de arte irrepetible y un testimonio de la visión personal de su autora, lo que enriquece y complejiza el análisis simbólico.

La reciente declaratoria de la "Elaboración Artesanal de la Mukawa Kichwa de Pastaza" como Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) del Ecuador es un hito que reafirma el valor de la cerámica como elemento de identidad y resistencia cultural. Este reconocimiento valida no solo el objeto cerámico, sino el sistema cultural completo (saberes, técnicas y personas) que lo hace posible. Este proceso colaborativo (entre artesanas, museos y autoridades) es crucial para generar políticas públicas y acciones de salvaguardia que promuevan la continuidad de la enseñanza, la investigación y la difusión de este arte ancestral ante los desafíos de la globalización.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bardin, L. (1986). *Análisis de contenido*. Akal.

Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77–101. <https://doi.org/10.1191/1478088706qp063oa>

Cajahuishca Reascos, L. (2025). *Análisis morfológico de vasijas cerámicas de la cultura kichwa amazónica de la provincia de Pastaza* [Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador]. <https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/36449>

Denzin, N. K. (1970). *The research act: A theoretical introduction to sociological methods*. Aldine Publishing Company. https://books.google.com/books/about/The_Research_Act.html?id=c_foAAAAIAAJ



- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (Eds.). (2018). *The SAGE handbook of qualitative research* (5th ed.). SAGE Publications.
- Descola, P. (2012). *Más allá de naturaleza y cultura*. Amorrortu. http://professor-ruas.yolasite.com/resources/Descola%202010%20-%20M%C3%A1s%20all%C3%A1%20de%20la%20naturaleza%20y%20la%20cultura_105.pdf
- Durand, G. (1981). *Las estructuras antropológicas del imaginario*. Taurus.
- Eliade, M. (2001). *Lo sagrado y lo profano*. Paidós.
- Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas*. Gedisa.
- Giménez, G. (2005). La cultura como identidad y la identidad como cultura. *Revista y Ciencias Sociales*. <https://www.aecgit.org/downloads/documentos/417/la-cultura-como-identidad-y-la-identidad-como.pdf>
- Guber, R. (2001). *La etnografía: Método, campo y reflexividad*. Norma.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2025, noviembre 17). INPC valida expediente técnico y plan de salvaguardia de la elaboración artesanal de la mukawa kichwa de Pastaza. <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/inpc-valida-expediente-tecnico-y-plan-de-salvaguardia-de-la-elaboracion-artesanal-de-la-mukawa-kichwa-de-pastaza/>
- Malinowski, B. (1984). *Los argonautas del Pacífico occidental*. Planeta-Agostini.
- Ministerio de Educación, Deporte y Cultura. (2026). *Acuerdo ministerial Nro. MINEDEC-MINEDEC-2026-00017-A*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2026/03/MINEDEC-MINEDEC-2026-00017-A.pdf>
- Pérez, C. (2015). *Arte indígena y saberes: Una perspectiva desde la Amazonía*.
- Ricoeur, P. (2003). *La memoria, la historia, el olvido*. Trotta.
- Sousa Santos, B. de. (2018). *Epistemologías del Sur*. Akal. https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20181124092336/Epistemologias_del_sur_2018.pdf



Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados*. Paidós. <https://pics.unison.mx/maestria/wp-content/uploads/2020/05/Introduccion-a-Los-Metodos-Cualitativos-de-Investigacion-Taylor-S-J-Bogdan-R.pdf>

Zambrano, M., Robles, M., Izurieta, S., Torres, B., Bravo, C., & Martínez, C. (2019). *Atlas geográfico de la provincia de Pastaza*. https://www.nature.org/content/dam/tnc/nature/en/documents/Ecuador_Atlas_Pastaza_PDF.pdf

Rostain, S., & de Saulieu, G. (2013). *Antes: Arqueología de la Amazonía ecuatoriana*. IFEA; IRD; IPGH. https://www.researchgate.net/publication/261612505_Antes_Arqueologia_de_la_Amazonia_ecuatoriana

Rostain, S., de Saulieu, G., Jaimes Betancourt, C., & Duche Hidalgo, C. (2014). *Manga allpa: Cerámica indígena de la Amazonía ecuatoriana*. IKIAM-MCCTH/SENESCYT/3EIAA. https://www.academia.edu/9360499/Manga_allpa_Cer%C3%A1mica_ind%C3%A9gena_de_la_Amazon%C3%ADa_ecuatoriana

Conflicto de Intereses: Los autores afirman que no existen conflictos de intereses en este estudio y que se han seguido éticamente los procesos establecidos por esta revista. Además, aseguran que este trabajo no ha sido publicado parcial ni totalmente en ninguna otra revista.

FINANCIAMIENTO

Los autores no recibieron financiamiento para el desarrollo de esta investigación.

CONTRIBUCIÓN DE AUTORÍA:

Nombres de autores e iniciales: Javier Leandro Salinas Alba (JLSA), Carol Gissel de la Cruz Guerrero (CGCG), David Alejandro Villacis Bermeo (DAVB), Daniela Rene Vallejo Hidalgo (DRVH).

1. Conceptualización: (JLSA)
2. Curación de datos: (JLSA)
3. Análisis formal: (JLSA)
4. Adquisición de fondos: (JLSA)
5. Investigación: (CGCG)
6. Metodología: (CGCG)



7. Administración del proyecto: (CGCG)
8. Recursos: (DAVB)
9. Software: (DAVB)
10. Supervisión: (DAVB)
11. Validación: (DRVH)
12. Visualización: (DRVH)
13. Redacción – Borrador original: (DRVH)
14. Redacción – Revisión y edición: (DRVH)

