

ESCTS-Vol.4. N1. 058

La danza folclórica como mediación pedagógica para el desarrollo de la expresión corporal en Educación Inicial

Folk Dance as Pedagogical Mediation for the Development of Body Expression in Early Childhood Education

Autores:

Alison Tairy Solis Pisco
Universidad Estatal del Sur de Manabí
Jipijapa – Ecuador
alison.solis@unesum.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0003-2778-8248>

Pascual Ángel Pisco Gómez
Universidad Estatal del Sur de Manabí
Jipijapa – Ecuador
pascual.pisco@unesum.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-7842-3383>

Autor de correspondencia: *Alison Tairy Solis Pisco*, alison.solis@unesum.edu.ec

Recepción: 06-abril-2026

Aceptación: 03-mayo-2026

Publicación: 08-junio-2026

Cómo citar este artículo:

Solis Pisco, A. T., & Pisco Gómez, P. Ángel. (2026). La danza folclórica como mediación pedagógica para el desarrollo de la expresión corporal en Educación Inicial. *Sage Sphere of Technology, Sciences, Discoveries And Society*, 4(1), 1-24. <https://doi.org/10.63688/0xptxc37>

© 2026; Los autores. Este es un artículo en acceso abierto, distribuido bajo los términos de una licencia Creative Commons (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>) que permite el uso, distribución y reproducción en cualquier medio, siempre que la obra original sea correctamente citada.



RESUMEN

Introducción: La danza folclórica es una expresión cultural y corporal con potencial pedagógico para la promoción de la expresión corporal en la Educación Inicial, a través de la integración del movimiento, ritmo, la identidad, la emoción y la participación infantil. **Metodología:** Se realizó la revisión sistemática de la literatura mediante el método PRISMA 2020, adoptando un enfoque cualitativo, a partir de búsquedas en Google Scholar, SciELO, Redalyc, Dialnet, ERIC, Scopus y repositorios académicos universitarios. En el proceso de análisis y tratamiento de la información se consideraron publicaciones comprendidas entre el año 2020 y 2026, de las cuales se seleccionaron 25 investigaciones que estaban relacionadas con la danza folclórica, la expresión corporal, la mediación pedagógica y el desarrollo infantil. **Resultados:** Los hallazgos permitieron identificar que la danza folclórica favorece dimensiones motrices, comunicativas, socioemocionales y culturales de la expresión corporal. Además, se evidenció la necesidad de la mediación pedagógica para convertir la danza en una experiencia pedagógica planificada, inclusiva y adecuada para la etapa infantil. **Conclusión:** Se concluye que la danza folclórica, al ser integrada como instrumento de mediación pedagógica, puede favorecer el desarrollo integral de los niños y no quedar reducida a una actividad escénica o conmemorativa. Su práctica sistemática favorece la comunicación corporal, la creatividad, la socialización y el reconocimiento cultural desde la temprana infancia.

Palabras clave: danza folclórica; expresión corporal; educación Inicial; mediación pedagógica; desarrollo infantil.

ABSTRACT

Introduction: Folk dance is a cultural and bodily expression with pedagogical potential for promoting body expression in Early Childhood Education through the integration of movement, rhythm, identity, emotion and children's participation. **Methodology:** A systematic literature review was conducted using the PRISMA 2020 method, adopting a qualitative approach, based on searches in Google Scholar, SciELO, Redalyc, Dialnet, ERIC, Scopus and university academic repositories. In the process of analysing and processing the information, publications from 2020 to 2026 were considered, from which 25 studies related to folk dance, body expression, pedagogical mediation and child development were selected. **Results:** The findings made it possible to identify that folk dance favours the motor, communicative, socio-emotional and cultural dimensions of body expression. In addition, the need for pedagogical mediation was evidenced in order to turn dance into a planned, inclusive pedagogical experience suited to early childhood. **Conclusion:** It is concluded that folk dance, when integrated as an instrument of pedagogical mediation, can favour children's holistic development and should not be reduced to a staged or commemorative activity. Its systematic practice promotes bodily communication, creativity, socialisation and cultural recognition from early childhood.

Keywords: folk dance; body expression; early childhood education; pedagogical mediation; child development.



1. INTRODUCCIÓN

La Educación Inicial se concibe como una etapa formativa en la que el desarrollo infantil se encuentra influido por experiencias afectivas, corporales, cognitivas, sociales y culturales que permiten al niño construir sus primeras formas de relación con el entorno. Engdahl y Furu (2022) señalan que la educación de la primera infancia constituye un espacio dinámico dentro de las transformaciones sociales contemporáneas, debido a su incidencia en la formación integral y en la participación activa del niño desde los primeros años. En esta etapa, el aprendizaje no ocurre únicamente mediante la transmisión verbal de conocimientos, sino a través del juego, la exploración, la interacción, el movimiento y la expresión simbólica. En correspondencia con esta idea, la UNESCO (2024) plantea que la atención y educación de la primera infancia constituye una base para el bienestar emocional, el aprendizaje permanente y el desarrollo integral, no solo una preparación escolar. Esta mirada permite valorar experiencias de integración corporal, artística y cultural, porque el niño aprende a través del desplazamiento, de la imitación, de la representación, del canto, de la dramatización y del compartir. Asimismo, Rodrigues et al. (2025) resaltan por su parte, que las experiencias musicales y artísticas enriquecen la participación infantil, mientras que la UNESCO (2026) señala el aporte de la cultura y las artes a la creatividad, inclusión y participación cultural.

En esta misma línea, la expresión corporal adquiere relevancia en el desarrollo infantil, ya que permite comunicar emociones, representar ideas, reconocer el propio cuerpo, explorar el espacio y relacionarse con los demás mediante gestos, posturas, desplazamientos y movimientos. Según Simbaña-Haro et al. (2022) la expresión corporal en los niños de Educación Inicial contribuye al desarrollo motor y favorece la manifestación de sentimientos, deseos y estados de ánimo. Por lo tanto, no se reduce al movimiento físico, sino que es una forma de lenguaje a través de la cual el niño expresa sus vivencias y construye progresivamente su identidad corporal.

También, Posso-Pacheco y Barba-Miranda (2023) analizan la expresión corporal como una vía para promover la creatividad e inclusión en la Educación Inicial, ya que permite diferentes formas de participación y comunicación. Esa idea es pertinente porque los primeros años el lenguaje verbal está en construcción y el cuerpo es un medio privilegiado para representar



experiencias, manifestar emociones y establecer vínculos. Así, las actividades corporales brindan oportunidades pedagógicas para atender la diversidad infantil, fomentar la confianza y promover la participación activa en el aula.

El desarrollo de la expresión corporal está relacionado con componentes motrices y socioemocionales como la coordinación, el equilibrio, la lateralidad, la orientación espacial, la conciencia corporal, la seguridad y la interacción entre pares. Plúas (2024) relaciona su enseñanza con el desarrollo emocional y social en la Educación Inicial, y Del Barrio y Arús (2024) explican que la música y el movimiento permiten representar sonidos corporalmente, fortalecer la imaginación y favorecer la participación activa. Bajo este enfoque, la danza es una experiencia pedagógica que conjuga movimiento, ritmo, música, espacio, emoción y relación social.

Además, la danza favorece a la socialización infantil al promover la interacción, la escucha, la cooperación, el respeto a los turnos y las experiencias compartidas. Calcada y Gilham (2022) la vinculan con el aprendizaje socioemocional por su contribución a la pertenencia, creatividad, interacción y bienestar. Sin embargo, los trabajos en Educación Inicial, se centran más en beneficios motrices, expresivos o socioemocionales y la danza folclórica suele vincularse con tradición, identidad cultural o presentaciones escolares. Esta situación obliga a preguntarse su papel como mediación pedagógica para el desarrollo de la expresión corporal más allá de actos conmemorativos o representaciones institucionales.

En este sentido, se justifica el presente artículo porque se hace necesario integrar y analizar la evidencia científica disponible sobre la danza folclórica en Educación Inicial, su aporte al desarrollo de la expresión corporal y el potencial que tiene para articular movimiento, cultura, identidad, emoción y participación infantil. La variable independiente del estudio es la danza folclórica como mediación pedagógica, entendida como una práctica educativa que organiza experiencias corporales, rítmicas y culturales con intencionalidad formativa. La variable dependiente es el desarrollo de la expresión corporal en la Educación Inicial, asumido como un proceso a través del cual el niño comunica, simboliza, explora y participa por medio del cuerpo.

De acuerdo con esta delimitación, el objetivo general del artículo es analizar de forma sistemática la evidencia científica disponible sobre la danza folclórica como mediación pedagógica para el desarrollo de la expresión corporal en Educación Inicial. Con



ese fin, se lleva a cabo una revisión sistemática de la literatura mediante el método PRISMA, con el objetivo de identificar, elegir, estudiar y resumir investigaciones publicadas en bases de datos científicas y repositorios académicos en los últimos cinco años.

El artículo está organizado en cuatro secciones. En la metodología se describe el diseño PRISMA, bases de datos, estrategias de búsqueda, criterios de selección y análisis. En los resultados se muestran los estudios incluidos y las categorías identificadas. La discusión contrasta los resultados obtenidos con los principios pedagógicos de la danza folclórica y de la expresión corporal. Las conclusiones sintetizan los aportes principales y proponen orientaciones para futuras investigaciones y prácticas educativas.

2. METODOLOGÍA

El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, mediante una revisión sistemática de literatura orientada al análisis de evidencias científicas sobre la danza folclórica como mediación pedagógica para el desarrollo de la expresión corporal en Educación Inicial. La revisión se fundamentó en el método PRISMA 2020, empleado para transparentar el proceso de identificación, cribado, elegibilidad e inclusión de los estudios seleccionados (Page et al., 2021; PRISMA, 2020).

El proceso metodológico se organizó en cuatro fases: búsqueda, evaluación, análisis y síntesis. La fase de búsqueda permitió localizar documentos en Google Scholar, SciELO, Redalyc, Dialnet, ERIC, Scopus y repositorios universitarios, publicados durante el periodo 2020-2026. Para ello, se utilizaron combinaciones de palabras clave en español e inglés mediante operadores booleanos, entre ellas:

- “danza folclórica” AND “expresión corporal” AND “Educación Inicial”
- “danza folclórica” AND “mediación pedagógica” AND “niños”
- “danza” AND “expresión corporal” AND “primera infancia”
- “folk dance” AND “body expression” AND “early childhood education”
- “dance” AND “body expression” AND “early childhood”
- “folk dance” AND “pedagogical mediation” AND “children”.

En la fase de evaluación se aplicaron criterios de inclusión y exclusión para depurar los registros localizados. Se incluyeron artículos científicos, revisiones, capítulos de libro y trabajos académicos con respaldo institucional, publicados entre 2020 y 2026, disponibles en español, inglés o portugués, y relacionados con danza, danza folclórica, expresión corporal, Educación Inicial, primera infancia, corporeidad, mediación pedagógica o



desarrollo infantil. Se excluyeron documentos duplicados, textos fuera del período establecido, publicaciones sin autoría identificable, estudios centrados en danza profesional sin relación educativa, investigaciones dirigidas exclusivamente a adolescentes o adultos y trabajos sin relación directa con la expresión corporal o la Educación Inicial.

Mediante el proceso PRISMA se identificaron inicialmente 120 registros. Los registros obtenidos, distribuidos por fuente consultada, fueron los siguientes:

Tabla 1.

Distribución de registros identificados por fuente consultada

Base de datos / repositorio	Registros identificados
Google Scholar	n = 38
SciELO	n = 12
Redalyc	n = 16
Dialnet	n = 18
ERIC	n = 10
Scopus	n = 14
Repositorios universitarios	n = 12
Total, inicial	n = 120

Nota. Distribución de registros identificados en bases de datos científicas y repositorios académicos. Elaboración propia.

El proceso de depuración se desarrolló de la siguiente manera:

Tabla 2.

Proceso de depuración de estudios según el método PRISMA

Etapas del proceso PRISMA	Número de documentos
Registros identificados inicialmente	n = 120
Registros eliminados antes del cribado	n = 70
Registros cribados	n = 50
Informes no recuperados	n = 0
Informes evaluados para elegibilidad	n = 50
Informes excluidos con razones	n = 25
Estudios incluidos en la revisión	n = 25

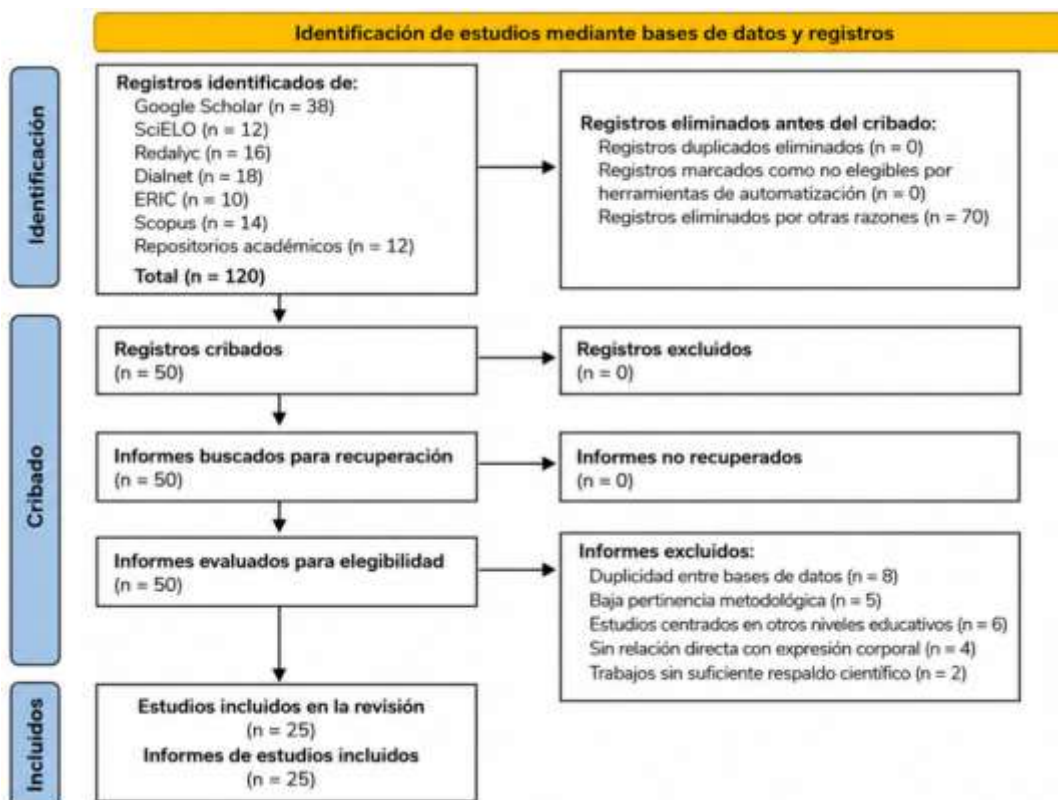


Nota. Proceso de identificación, cribado, elegibilidad e inclusión de estudios. Elaboración propia.

De los 120 registros identificados, se eliminaron 70 antes del cribado por no guardar relación directa con el tema, estar fuera del periodo 2020-2026, centrarse en danza profesional sin finalidad educativa o no contar con acceso completo. Posteriormente, 50 documentos fueron evaluados mediante título, resumen, palabras clave y texto completo. En la fase de elegibilidad se excluyeron 25 informes por duplicidad entre bases de datos (n = 8), baja pertinencia metodológica (n = 5), enfoque en otros niveles educativos (n = 6), ausencia de relación directa con la expresión corporal (n = 4) y escaso respaldo científico (n = 2). Finalmente, se incluyeron 25 estudios en la revisión sistemática.

Figura 1

Diagrama del método PRISMA



Nota. Descripción del proceso de identificación, cribado, elegibilidad e inclusión de estudios mediante el diagrama PRISMA. Elaboración propia.

En la fase de análisis los estudios seleccionados se dispusieron en una tabla documental que incluyó autor, año, tipo de documento, tema central y relación con las variables del



estudio. La variable independiente fue la danza folclórica como mediación pedagógica, y la variable dependiente fue el desarrollo de la expresión corporal en Educación Inicial. En la etapa de síntesis se agruparon los datos en categorías temáticas: la danza folclórica como mediación pedagógica, desarrollo de la expresión corporal, relación entre danza folclórica y expresión corporal, mediación docente y vacíos de conocimiento.

3. RESULTADOS

Los resultados de la revisión sistemática se derivan del análisis de 25 estudios incluidos tras la aplicación del método PRISMA 2020, seleccionados a partir de búsquedas realizadas en Google Scholar, SciELO, Redalyc, Dialnet, ERIC, Scopus y repositorios académicos universitarios. El periodo de análisis comprendió publicaciones entre 2020 y 2026, relacionadas con danza folclórica, expresión corporal, Educación Inicial, corporeidad, mediación pedagógica y desarrollo infantil. Para organizar los hallazgos, los estudios fueron agrupados según las variables de la investigación: la danza folclórica como mediación pedagógica y el desarrollo de la expresión corporal en Educación Inicial. Esta organización permitió identificar tendencias, aportes pedagógicos, dimensiones formativas y vacíos de conocimiento presentes en la producción científica revisada.

3.1. Caracterización de los estudios incluidos

Los 25 estudios incluidos en la revisión sistemática se organizaron según autor/año, tipo de documento, tema central y relación con las variables del estudio. La matriz evidencia la presencia de artículos académicos, trabajos de titulación, revisiones e informes institucionales relacionados con danza folclórica, expresión corporal, Educación Inicial, corporeidad, mediación pedagógica, arte, música, juego corporal, identidad cultural, inclusión y desarrollo infantil.

Tabla 3.

Estudios incluidos en la revisión sistemática

N.º	Autor/año	Tipo de documento	Tema central	Relación con el estudio
1	(Peñañiel et al., 2025)	Artículo científico	Danza folklórica y expresión corporal en Inicial II	Relaciona la danza folclórica con coordinación, comunicación no verbal,



2	(Arguello, 2025)	Trabajo académico	Danza folclórica ecuatoriana y expresión corporal infantil	equilibrio, participación y expresión emocional. Aporta información sobre el uso de la danza folclórica ecuatoriana para la potenciación de la expresión corporal en los niños.
3	(Zagal, 2021)	Trabajo académico	Danza folclórica ecuatoriana y expresión corporal en niños de 5 a 6 años	Vincula la danza folclórica con el desarrollo psicomotor, socioafectivo, la creatividad, la autonomía y la identidad cultural.
4	(Sanaguano, 2024)	Trabajo académico	Danza como estrategia pedagógica para el lenguaje corporal en niños de 3 a 5 años	Vincula la danza con el desarrollo del lenguaje corporal, el aprendizaje y la participación infantil.
5	(Ronquillo et al., 2025)	Artículo científico	Baile como estrategia pedagógica en Educación Inicial	Asocia el baile con expresión corporal, socialización, autoestima, creatividad, coordinación motriz y desarrollo emocional.
6	(Simbaña-Haro et al., 2022)	Artículo científico	Expresión corporal y desarrollo motor en niños de 3 años	Relaciona la expresión corporal con motricidad gruesa, dominio corporal dinámico, dominio corporal estático y coordinación.
7	(Tipán, 2020)	Trabajo académico	Expresión corporal en el proceso de aprendizaje en niños de 4 a 5 años	Vincula la expresión corporal con desarrollo cognitivo, motriz, afectivo y social mediante actividades lúdicas.
8	(Plúas, 2024)	Artículo científico	Enseñanza de la expresión corporal y desarrollo emocional-social	Analiza la expresión corporal en relación con la comunicación, la seguridad, la interacción y



9	(Altamirano et al., 2024)	Artículo científico	Expresión corporal y desarrollo cognitivo en Educación Inicial	el desarrollo socioemocional. Relaciona la expresión corporal con procesos cognitivos, aprendizaje, atención, representación y desarrollo infantil.
10	(Posso-Pacheco & Barba-Miranda, 2023)	Artículo científico	Expresión corporal, creatividad e inclusión en Educación Inicial	Aporta información sobre expresión corporal como recurso para creatividad, inclusión y participación infantil.
11	(Aldeán-Riofrío et al., 2023)	Artículo científico	Recursos didácticos para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 a 6 años	Analiza recursos didácticos vinculados con habilidades corporales, comunicativas, expresivas y ritmo.
12	(Simbaña, 2024)	Trabajo académico	Guía metodológica para implementar la danza en niños de 4 a 5 años	Propone la danza como estrategia metodológica para fomentar la expresión corporal en Educación Inicial.
13	(Cedeño & Iza, 2025)	Trabajo académico	Danza y fortalecimiento de la expresión corporal	Analiza el impacto de la danza en el lenguaje corporal y la expresión corporal.
14	(Andrade & Páez, 2024)	Trabajo académico	Danza en la expresión corporal en niños de 4 a 5 años	Relaciona la danza con movimiento, comunicación corporal y desarrollo expresivo en la primera infancia.
15	(Segarra Ruiz, 2024)	Trabajo académico	Actividades lúdicas y expresión corporal en niños de 5 años	Vincula las estrategias lúdicas con el desarrollo de la expresión corporal en Educación Inicial.
16	(Gavilan, 2024)	Trabajo académico	Actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años	Analiza actividades lúdicas orientadas a mejorar la expresión corporal infantil.



17	(Moreno, 2020)	Trabajo académico	Motricidad gruesa y expresión corporal en niños de 3 a 4 años	Relaciona la motricidad gruesa con el desarrollo de la expresión corporal en edades iniciales.
18	(Álvarez et al., 2024)	Artículo científico	Cuentos motores, expresión corporal y motricidad en Educación Inicial	Revisa cuentos motores como recursos para expresión corporal y motricidad.
19	(Hernández-Alarcón, 2025)	Artículo científico	Actividades psicomotoras y desarrollo corporal infantil	Aporta información sobre esquema corporal, expresión motora y bienestar integral en Educación Inicial.
20	(Echeverría, 2024)	Artículo científico	Importancia de la inclusión de actividades de expresión corporal en el currículo de Educación Inicial para niños con NEE	Relaciona la expresión corporal con inclusión educativa, desarrollo cognitivo, interacción social, coordinación motriz y participación de niños con necesidades educativas especiales.
21	(Martínez-Macías & Samada-Grasst, 2026)	Artículo científico	Estrategia pedagógica vivencial para estimular el lenguaje corporal	Aborda lenguaje no verbal, expresión emocional, gestos, posturas y participación infantil.
22	(Del Barrio & Arús, 2024)	Artículo científico	Música, movimiento y pedagogía corporal	Relaciona música, movimiento, percepción rítmica, imaginación y participación activa.
23	(Calcada & Gilham, 2022)	Artículo científico	Danza y aprendizaje socioemocional	Vincula la danza con pertenencia, creatividad, interacción, bienestar y convivencia.
24	(Chuni-Sanmatin & Larco-Pullas, 2023)	Artículo científico	Expresión corporal en Educación Inicial	Aporta fundamentos sobre expresión corporal, comunicación, participación y desarrollo integral en la infancia.



25	(Gillanders et al., 2026)	Artículo científico	Danza y conceptos corporales en Educación Infantil	Relaciona danza, conciencia corporal, movimiento y orientaciones curriculares en Educación Infantil.
----	---------------------------	---------------------	--	--

Nota. En la tabla se muestran los estudios incluidos en la revisión sistemática por autor/año, tipo de documento, tema central y relación con las variables danza folclórica como mediación pedagógica y desarrollo de la expresión corporal en Educación Inicial. Elaboración propia. Los estudios se agrupan en tres líneas temáticas. La primera reúne investigaciones sobre danza, danza folclórica y baile en Educación Inicial. La segunda integra trabajos sobre expresión corporal, desarrollo motor, desarrollo socioemocional, creatividad e inclusión. La tercera incorpora fuentes sobre educación artística, corporeidad, identidad cultural, mediación docente y participación infantil.

3.2. Danza folclórica como mediación pedagógica

Los estudios revisados muestran que la danza folclórica se presenta como una práctica educativa asociada con la expresión corporal, la coordinación, el equilibrio, la participación y la comunicación no verbal en Educación Inicial. Peñafiel et al. (2025) relacionan la danza folklórica con mejoras en la expresión corporal de niños de Inicial II, mientras que Arguello (2025) y Zagal (2021) incorporan el componente ecuatoriano al vincular la danza folclórica con identidad cultural, creatividad, autonomía, desarrollo psicomotor y expresión corporal infantil. Estos estudios relacionan la danza folclórica con movimiento, cultura y participación infantil.

En los documentos centrados en danza y lenguaje corporal, Andrade y Páez (2024); Cedeño y Iza, (2025); Sanaguano (2024) y Simbaña, (2024) identifican la danza como estrategia pedagógica para fortalecer el lenguaje corporal, la comunicación motriz y la expresión corporal en niños de 3 a 5 años. En estos trabajos, la danza aparece asociada con desplazamientos, gestos, ritmo, exploración del cuerpo y participación grupal. Ronquillo et al. (2025) amplían esta relación al conectar el baile con socialización, autoestima, creatividad, coordinación motriz y desarrollo emocional en Educación Inicial.

La dimensión pedagógica de la danza folclórica se observa con mayor claridad cuando se atiende a la planificación, adaptación y orientación docente. Gillanders et al. (2026)



relacionan la danza con conceptos corporales y orientaciones curriculares en Educación Infantil, mientras que Conceição et al. (2020) destacan la importancia del ritmo, la espontaneidad y la individualidad infantil en la danza folclórica. Desde estos aportes, la mediación pedagógica se expresa en la selección de movimientos adecuados a la edad, el respeto al ritmo de aprendizaje, la organización de experiencias corporales y la integración de elementos culturales en actividades significativas.

3.3. Desarrollo de la expresión corporal en Educación Inicial

Los estudios que se enfocan en la expresión corporal evidencian que ésta se relaciona con el desarrollo motor, cognitivo, afectivo, social, comunicativo e inclusivo de los niños en Educación Inicial. Simbaña-Haro et al. (2022) relacionan la expresión corporal con la motricidad gruesa, dominio corporal dinámico, dominio corporal estático y coordinación, en niños de tres años. Tipán (2020) asocia la expresión corporal con el proceso de aprendizaje de los niños entre 4 y 5 años, particularmente a partir de actividades lúdicas que facilitan el desarrollo cognitivo, motriz, afectivo y social.

En el plano emocional y social, Plúas (2024) estudia la expresión corporal como una vía de potenciación de la seguridad, comunicación, interacción y desarrollo socioemocional. Altamirano et al. (2024) vinculan el movimiento corporal con procesos cognitivos, atención, aprendizaje y representación en edad preescolar. Chuni-Sanmatin y Larco-Pullas (2023) establecen bases de expresión corporal, comunicación, participación y desarrollo integral en la infancia. Estos resultados indican que la expresión corporal no se reduce al movimiento visible, sino que funciona como una forma de comunicación infantil.

Otros estudios amplían la expresión corporal a creatividad, inclusión y participación. Posso-Pacheco y Barba-Miranda, (2023) la vinculan con la creatividad e inclusión en la Educación Inicial, y Echeverría (2024) trata sobre la inclusión de actividades de expresión corporal en el currículo para niños con necesidades educativas especiales. Aldeán-Riofrío et al. (2023) abordan recursos didácticos orientados al desarrollo de habilidades corporales, comunicativas, expresivas y rítmicas. En esta misma línea, tanto Segarra (2024) como Gavilan (2024) relacionan actividades lúdicas con la potenciación de la expresión corporal en niños de cinco años.

La relación entre expresión corporal, motricidad y bienestar infantil se observa en Moreno (2020) quien asocia la motricidad gruesa con la expresión corporal en niños de 3 a



4 años; Álvarez et al. (2024) quienes revisan el impacto de los cuentos motores en la expresión corporal y la motricidad; y en Hernández-Alarcón (2025) analiza actividades psicomotoras vinculadas con el esquema corporal, la expresión motora y el bienestar integral. Estos aportes reafirman la presencia de la motricidad, el juego y la acción corporal como componentes frecuentes en los estudios seleccionados.

3.4. Relación entre danza folclórica y expresión corporal

La relación entre danza folclórica y expresión corporal se manifiesta en cuatro dimensiones recurrentes: motriz, comunicativa, socioemocional y cultural. En la dimensión motriz, los estudios relacionan las actividades corporales y dancísticas con coordinación, equilibrio, esquema corporal, motricidad gruesa y dominio corporal (Hernández-Alarcón, 2025; Moreno, 2020; Peñafiel et al., 2025; Simbaña-Haro et al., 2022). En el ámbito comunicativo, el lenguaje corporal se vincula con gestos, posturas, expresión emocional y participación infantil (Chuni-Sanmatin & Larco-Pullas, 2023; Martínez-Macías & Samada-Grasst, 2026; Plúas, 2024; Sanaguano, 2024).

En la dimensión socioemocional, la danza y la expresión corporal aparecen asociadas con convivencia, autoestima, creatividad, bienestar, interacción y participación grupal. Estas experiencias corporales compartidas favorecen la comunicación emocional, el reconocimiento de los pares y la participación desde distintas posibilidades expresivas (Calcada & Gilham, 2022; Echeverría, 2024; Posso-Pacheco & Barba-Miranda, 2023; Ronquillo et al., 2025).

En la dimensión cultural, la danza folclórica se relaciona con identidad, tradición, movimiento, conciencia corporal y orientaciones curriculares (Arguello, 2025; Conceição et al., 2020; Gillanders et al., 2026; Zagal, 2021). A su vez, la música y el movimiento aportan a la representación corporal de sonidos y ritmos, mientras que la danza aparece como estrategia para fortalecer la expresión corporal en niños de 4 a 5 años (Andrade & Páez, 2024; Cedeño & Iza, 2025; Del Barrio & Arús, 2024; Simbaña, 2024).

3.5. Mediación docente en experiencias de danza folclórica

La revisión de los estudios seleccionados muestra que la mediación docente aparece asociada con la planificación, orientación, adaptación y acompañamiento de las actividades corporales en Educación Inicial. Andrade y Páez (2024); Cedeño y Iza, (2025); Gavilan (2024); Sanaguano (2024); Segarra (2024) y Simbaña (2024) relacionan la intervención



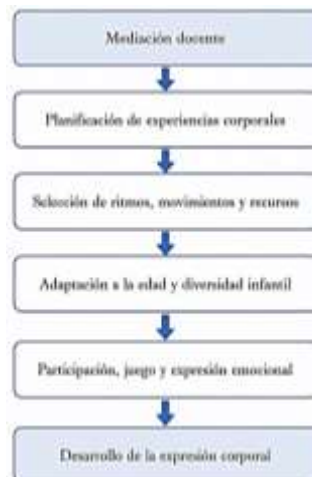
pedagógica del docente con la organización de experiencias de danza, juegos, actividades lúdicas y expresión corporal dirigidas a niños de 3 a 5 años. En estos trabajos la mediación se expresa en la elección de los movimientos, los ritmos, las consignas, los recursos y las dinámicas acordes a la edad infantil.

En los documentos sobre expresión corporal e inclusión se señala que la mediación por parte del docente favorece una mayor participación de los niños en las actividades de movimiento. Posso-Pacheco y Barba-Miranda (2023) relacionan la expresión corporal con la creatividad e inclusión, y Echeverría (2024) incluye la necesidad de integrar las actividades corporales en el currículo de la Educación Inicial para niños con necesidades educativas especiales. Aldeán-Riofrío et al. (2023) identifican recursos didácticos en relación a las habilidades corporales, comunicativas y expresivas, lo que evidencia la función del docente en la selección de medios adecuados para favorecer la comunicación corporal.

En los estudios de danza, música y movimiento, la mediación docente tiene que ver con la capacidad de transformar la actividad corporal en una experiencia formativa. Del Barrio y Arús (2024) relacionan música y movimiento con la percepción rítmica, la imaginación y la participación activa; Ronquillo et al. (2025) asocian el baile con la socialización, la autoestima y la coordinación motriz y Gillanders et al. (2026) conectan danza, conciencia corporal y orientaciones curriculares en Educación Infantil. Estos resultados ubican al docente como organizador de experiencias en las que el niño explora su cuerpo, participa con otros y desarrolla formas de expresión acordes a sus posibilidades.

Figura 2.

Funciones de la mediación docente en la danza folclórica infantil



Nota. Representación de las funciones docentes identificadas en los estudios revisados sobre danza, expresión corporal y Educación Inicial. Elaboración propia.

3.6. Vacíos de conocimiento identificados

Los estudios incluidos muestran una presencia limitada del concepto de mediación pedagógica aplicado directamente a la danza folclórica en Educación Inicial. Aunque la danza se relaciona con expresión corporal, identidad, lenguaje corporal, coordinación, socialización y desarrollo emocional, el tratamiento de la mediación pedagógica presenta menor desarrollo conceptual. En varios documentos, la danza se aborda como estrategia, recurso o actividad, pero no siempre se explica el proceso docente que transforma la experiencia corporal en aprendizaje intencionado (Arguello, 2025; Peñafiel et al., 2025; Ronquillo et al., 2025; Sanaguano, 2024; Zagal, 2021).

Otro vacío identificado se refiere al predominio de estudios centrados en las dimensiones motrices de la expresión corporal. En estos trabajos, la expresión corporal se relaciona con la motricidad gruesa, la coordinación, el esquema corporal, el dominio corporal y las actividades lúdicas. Estos aportes son relevantes para la Educación Inicial; sin embargo, presentan menor desarrollo en dimensiones como la comunicación simbólica, la identidad cultural, la creatividad, la participación inclusiva y la construcción de significados desde el cuerpo (Álvarez et al., 2024; Hernández-Alarcón, 2025; Moreno, 2020; Simbaña-Haro et al., 2022; Tipán, 2020).

La dimensión cultural de la danza folclórica aparece con mayor presencia en los estudios que la relacionan con tradición, identidad, ritmo, espontaneidad, individualidad infantil y orientación curricular. No obstante, se observa una menor articulación con las prácticas cotidianas de aula, ya que varios documentos la vinculan más con la representación cultural que con procesos permanentes de expresión corporal dentro de la planificación pedagógica diaria (Arguello, 2025; Conceição et al., 2020).

En cuanto a inclusión y participación, los estudios revisados aportan elementos sobre creatividad, comunicación, interacción, bienestar, lenguaje no verbal y participación infantil. Estos aspectos permiten reconocer que aún existe espacio para profundizar en propuestas que integren danza folclórica, expresión corporal, inclusión educativa y evaluación formativa en niños de Educación Inicial (Echeverría, 2024; Martínez-Macías & Samada-Grasst, 2026; Plúas, 2024; Posso-Pacheco & Barba-Miranda, 2023).



Figura 3.*Vacios de conocimiento identificados en la revisión*

Nota. Vacíos identificados a partir del análisis de los 25 estudios incluidos en la revisión sistemática. Elaboración propia.

4. DISCUSIÓN

Los resultados de la revisión permiten reconocer que la danza folclórica posee un valor pedagógico que supera su uso como actividad artística, recreativa o conmemorativa. En los estudios analizados, la danza se relaciona con expresión corporal, coordinación, equilibrio, comunicación no verbal, participación, creatividad y desarrollo emocional. Peñafiel et al. (2025) vinculan la danza folklórica con mejoras en la expresión corporal en Inicial II, mientras que Arguello (2025) y Zagal (2021) incorporan el componente cultural ecuatoriano al relacionarla con identidad, autonomía, creatividad y desarrollo psicomotor. Estos aportes muestran que la danza folclórica puede convertirse en una experiencia formativa cuando se organiza con intencionalidad pedagógica.

Desde la variable independiente, la danza folclórica como mediación pedagógica, implica planificación, orientación, adaptación a la edad infantil y acompañamiento docente. Sanaguano (2024), Simbaña (2024), Cedeño y Iza (2025), Andrade y Páez (2024) y Ronquillo et al. (2025) asocian la danza con lenguaje corporal, socialización, autoestima, coordinación motriz y expresión emocional. Varios estudios, sin embargo, la plantean como



estrategia, recurso o actividad, sin profundizar lo suficiente la mediación pedagógica. Esa diferencia es importante, porque la mediación no se queda en señalar pasos, sino que transforma la danza en una experiencia de exploración corporal, comunicación, juego y aprendizaje.

En cuanto a la variable dependiente se puede decir que la expresión corporal en la Educación Inicial se presenta como una amplia dimensión del desarrollo infantil. Simbaña-Haro et al. (2022) la asocian con la motricidad gruesa y dominio corporal, Tipán (2020) la relaciona con el aprendizaje cognitivo, motriz, afectivo y social y Plúas (2024) y Altamirano et al. (2024) la vinculan con el desarrollo socioemocional, la atención, la seguridad y la representación. Desde este punto de vista, la expresión corporal no debe ser vista sólo como movimiento físico, sino como lenguaje infantil a través del cual el niño expresa emociones, construye vínculos, participa en experiencias colectivas.

La relación entre la danza folclórica y la expresión corporal se intensifica cuando se combina música, movimiento, cultura y participación. Según Del Barrio y Arús (2024), la música y el movimiento promueven la percepción rítmica, la imaginación y la participación activa, mientras que Calçada y Gilham (2022) asocian la danza a pertenencia, bienestar, creatividad e interacción. Estos aportes permiten comprender que la danza folclórica no sólo favorece coordinación y ritmo, sino también la convivencia, la expresión emocional y el reconocimiento cultural.

Es necesario superar la utilización ocasional de la danza folclórica en los actos escolares. Cuando se limitan a presentaciones institucionales, su potencial pedagógico se reduce a la reproducción de coreografías. Por el contrario, al formar parte de vivencias cotidianas de aula, puede propiciar exploración corporal, creatividad, interacción entre pares e identidad cultural. Para ello, el docente debe seleccionar ritmos, adaptar los movimientos, evitar hacer comparaciones y promover la participación de todos los niños.

La revisión, asimismo, pone en evidencia la necesidad de fortalecer estudios que articulen la danza folclórica, la inclusión y la diversidad infantil. Posso-Pacheco y Barba-Miranda (2023), Echeverría (2024) y Aldeán-Riofrío et al. (2023) vinculan la expresión corporal con creatividad, inclusión y recursos didácticos, mientras que Martínez-Macías y Samada-Grasst (2026) y Chuni-Sanmartín y Larco-Pullas (2023) resaltan el lenguaje no verbal y la participación infantil. Por tanto, la danza folclórica puede asumirse como



mediación pedagógica cuando permite al niño moverse, sentir, comunicar, crear y relacionarse con su cultura desde el cuerpo.

5. CONCLUSIÓN

La revisión sistemática permitió identificar que la danza folclórica, cuando se organiza con intencionalidad pedagógica, aporta al desarrollo de la expresión corporal en Educación Inicial mediante la integración de movimiento, ritmo, música, juego, participación e identidad cultural. Los estudios incluidos muestran que esta práctica favorece la coordinación, el equilibrio, la comunicación no verbal, la expresión emocional, la creatividad y la socialización infantil.

Los resultados indican que el lenguaje corporal en la Educación Inicial no se debe entender únicamente como ejecución motriz, sino como un lenguaje infantil, que permite comunicar emociones, representar experiencias, explorar el espacio y construir vínculos con los demás. En este sentido, la danza folclórica amplía las posibilidades expresivas del niño, al vincular el cuerpo con manifestaciones culturales, afectivas y sociales propias del entorno.

Se recomienda que en las futuras investigaciones se continúe profundizando la danza folclórica desde el enfoque de mediación pedagógica, sobre todo, a través de estudios empíricos aplicados en aulas de Educación Inicial. Es necesario diseñar instrumentos que permitan valorar el progreso de la expresión corporal infantil en dimensiones motrices, comunicativas, socioemocionales, creativas, inclusivas y culturales, sin reducir la evaluación a la precisión coreográfica.

El tema puede extenderse hacia problemáticas de inclusión educativa, interculturalidad, formación docente, identidad cultural y currículo de la Educación Inicial. La danza folclórica puede conversar con otras prácticas artísticas, tales como música, dramatización, cuentos motores, rondas y juegos tradicionales, a fin de fortalecer experiencias pedagógicas más integrales, participativas y culturalmente situadas.

A partir de los resultados revisados, se proyecta que la danza folclórica puede adquirir mayor presencia en la planificación educativa de la primera infancia si deja de asumirse únicamente como actividad para actos escolares. Su incorporación sistemática permitiría fortalecer prácticas docentes orientadas al desarrollo corporal, emocional, social y cultural de los niños,



con mayor atención a la diversidad, la participación y la expresión simbólica desde edades tempranas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aldeán-Riofrío, M. I., Román-Celi, G. E., Andrade-Carrión, A. L., & González-Sarango, J. M. (2023). Recursos didácticos para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 a 6 años. *Episteme Koinonía*, 6(11), 4–16. <https://doi.org/10.35381/E.K.V6I11.2299>

Altamirano, S. P., Albán Bazurto, D. T., Veliz Gavilanes, J. P., Conforme Espinoza, R. A., & Altamirano Cortez, E. S. (2024). Relación entre la expresión corporal y el desarrollo cognitivo en niños de educación inicial: Una revisión sistemática. *Revista Multidisciplinaria*, 5(7). <https://doi.org/10.5281/ZENODO.12721290>

Álvarez, E. K., Nieve Arroyo, O. S., Burgos Angulo, D. J., & Muñoz León, B. B. (2024). Impacto de los cuentos motores en la expresión corporal y la motricidad en educación inicial: Una revisión sistemática. *Revista Multidisciplinaria*, 5(9). <https://doi.org/10.5281/ZENODO.13382617>

Andrade, N. G., & Páez, D. I. (2024). *La danza en la expresión corporal en niños de 4 a 5 años* [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil. <https://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/75514>

Arguello, H. X. (2025). *La danza folclórica ecuatoriana en la expresión corporal de niños* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Institucional UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/162700>

Calcada, J., & Gilham, C. (2022). Biodanza and other dance forms as a vehicle for social-emotional learning in schools: A scoping review. *LEARNing Landscapes*, 15(1), 53–73. <https://doi.org/10.36510/LEARNLAND.V15I1.1059>

Cedeño, A. W., & Iza, J. M. (2025). *La danza como estrategia para el fortalecimiento de la expresión corporal* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio UTC. <https://repositorio.utc.edu.ec/handle/123456789/14947>

Chuni-Sanmatin, E., & Larco-Pullas, J. (2023). La expresión corporal en la educación inicial. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(3), 770–776. <https://doi.org/10.33386/593DP.2023.3.1814>



- Conceição, C. da, Da Rocha, J. G., De Castro Lemos, F., & Nogueira Rangel, P. L. (2020). Folkloric dance in children education: Pedagogical possibilities through physical education. *FIEP Bulletin*, 8, 243–245. <https://doi.org/10.16887/89.a1.52>
- Del Barrio, L., & Arús, M. E. (2024). Music and movement pedagogy in basic education: A systematic review. *Frontiers in Education*, 9, 1403745. <https://doi.org/10.3389/FEDUC.2024.1403745>
- Echeverría, C. A. (2024). Importancia de la inclusión de actividades de expresión corporal en el currículo de educación inicial para niños con NEE. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(5), 8411–8436. https://doi.org/10.37811/CL_RCM.V8I5.14251
- Engdahl, I., & Furu, A. C. (2022). Early childhood education: A vibrant arena in the complex transformation of society towards sustainability. *International Journal of Early Childhood*, 54(1), 1–12. <https://doi.org/10.1007/S13158-022-00323-0>
- Gavilan, L. P. (2024). *Actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa La Academia, Satipo-Junín, 2024* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/38501>
- Gillanders, C., Casal-de-la-Fuente, L., Eirín-Nemiña, R., & Candisano Mera, J. A. (2026). Dance and body-related concepts in early childhood education: A review of Spanish curriculum guidelines. *Journal of Dance Education*. <https://doi.org/10.1080/15290824.2024.2447558>
- Hernández-Alarcón, J. L. (2025). Impacto de las actividades psicomotoras en el desarrollo del esquema y expresión corporal en educación inicial: Revisión sistemática. *RICEAFS. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, Actividad Física y Salud*, 3(2), 67–81. <https://doi.org/10.64905/RICEAFS.V3.N1.TT1N5G81>
- Martínez-Macías, E. N., & Samada-Grasst, Y. (2026). Estrategia pedagógica de enfoque vivencial para estimular el lenguaje corporal en niños de 3 a 4 años. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada Yachasun*, 10(18), 1199–1218. <https://doi.org/10.46296/yc.v10i18.0860>
- Moreno, C. A. (2020). *La motricidad gruesa en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años* [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Cuenca]. Repositorio Institucional UCACUE. <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/9745>



- Page, M. J., McKenzie, J. E., Bossuyt, P. M., Boutron, I., Hoffmann, T. C., Mulrow, C. D., Shamseer, L., Tetzlaff, J. M., Akl, E. A., Brennan, S. E., Chou, R., Glanville, J., Grimshaw, J. M., Hróbjartsson, A., Lalu, M. M., Li, T., Loder, E. W., Mayo-Wilson, E., McDonald, S., et al. (2021). The PRISMA 2020 statement: An updated guideline for reporting systematic reviews. *BMJ*, 372, n71. <https://doi.org/10.1136/BMJ.N71>
- Peñafiel, R. E., De La O Quinde, E. L., Rosales Quimis, J. G., Suarez Domínguez, L. B., & Vera Reyes, E. M. (2025). La danza folklórica: Una estrategia para que los niños de inicial II mejoren su expresión corporal. *InnovaSciT*, 3(2), 601–626. <https://doi.org/10.70577/INNOVASCIT.V3I2.93>
- Plúas, L. del R. (2024). Enseñanza de la expresión corporal y su impacto en el desarrollo emocional y social en educación inicial. *Ciencia y Educación*, 314–330. <https://doi.org/10.5281/ZENODO.14046736>
- Posso-Pacheco, R. J., & Barba-Miranda, L. C. (2023). Expresión corporal en educación inicial: Fomento de la creatividad y la inclusión. *MENTOR Revista de Investigación Educativa y Deportiva*, 2(2), 1228–1234. <https://doi.org/10.56200/mried.v2i2Especial.6996>
- PRISMA. (2020). *PRISMA 2020 flow diagram*. PRISMA Executive. <https://www.prisma-statement.org/prisma-2020-flow-diagram>
- Rodrigues, H., Pereira, A. I., Rodrigues, P. M., Rodrigues, P. F., & Broock, A. (2025). Music and arts in early childhood education: Paths for professional development towards social and human development. *Education Sciences*, 15(8), 991. <https://doi.org/10.3390/EDUCSCI15080991>
- Ronquillo, J., Mazzini, G., Malavé, M., Sobarzo, S., Reyes, A., Fernández, P., & Flores, E. (2025). El baile como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión corporal en la educación inicial. *Revista Multidisciplinar de Estudios Generales*, 4(4), 899–923. <https://doi.org/10.70577/REG.V4I4.336>
- Sanaguano, J. D. (2024). *La danza como estrategia pedagógica para el desarrollo en el lenguaje corporal en los niños de 3 a 5 años en la Unidad Educativa Liceo Iberoamericano, ciudad de Riobamba* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Institucional UNACH. <https://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/13608>



Segarra Ruiz, A. C. (2024). *Actividades lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años* [Tesis de pregrado, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]. Repositorio ULVR. <https://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/7095>

Simbaña, L. N. (2024). *Guía metodológica para la implementación de la danza en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años* [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/27249>

Simbaña-Haro, M. P., Gonzalez-Romero, M. G., Merino-Toapanta, C. E., & Sanmartin-Lazo, D. E. (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 6(12), 25–40. <https://www.retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/385>

Tipán, S. J. (2020). *La expresión corporal en el proceso de aprendizaje en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Aloasí, provincia de Pichincha, cantón Mejía, parroquia Aloasí, año lectivo 2019-2020* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio UTC. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/5958>

UNESCO. (2024). *Global report on early childhood care and education: The right to a strong foundation*. UNESCO. <https://doi.org/10.54675/FWQA2113>

UNESCO. (2026). *Marco de la UNESCO para la educación cultural y artística: Guía de aplicación*. UNESCO. <https://doi.org/10.54675/WGUB3367>

Zagal, K. J. (2021). *La danza folclórica ecuatoriana en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 a 6 años, periodo escolar 2020-2021* [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/26365>

Conflicto de Intereses: Los autores afirman que no existen conflictos de intereses en este estudio y que se han seguido éticamente los procesos establecidos por esta revista. Además, aseguran que este trabajo no ha sido publicado parcial ni totalmente en ninguna otra revista.

FINANCIAMIENTO

Los autores no recibieron financiamiento para el desarrollo de esta investigación.

CONTRIBUCIÓN DE AUTORÍA:

Nombres de autores e iniciales: Alison Tairy Solis Pisco (ATSP), Pascual Ángel Pisco Gómez (PAPG).



1. Conceptualización: (ATSP) (PAPG)
2. Curación de datos: (ATSP)
3. Análisis formal: (ATSP) (PAPG)
4. Adquisición de fondos: (ATSP) (PAPG)
5. Investigación: (ATSP) (PAPG)
6. Metodología: (ATSP) (PAPG)
7. Administración del proyecto: (ATSP)
8. Recursos: (ATSP) (PAPG)
9. Software: (ATSP)
10. Supervisión: (PAPG)
11. Validación: (PAPG)
12. Visualización: (ATSP)
13. Redacción – Borrador original: (ATSP)
14. Redacción – Revisión y edición: (ATSP) (PAPG)

